Experimentação e Criação — Teste

10.º Ano | Desenho A | 20 valores

> **Instruções:** Responde a todas as questões. Duração: 90 minutos. As cotações estão indicadas em cada questão.

1. Verdadeiro ou Falso (2 val)

a) A técnica mista combina meios com um plano expressivo. → ____ b) A aguarela é um meio opaco que tapa o que está por baixo. → ____

c) Velocidade, tempo e ritmo são variáveis do registo gráfico. → ____ d) O bitmap ampliado mantém a nitidez em qualquer tamanho. → ____

2. Completar (2 val)

a) No traço, a gradação faz-se por _____ crescentes; na mancha, por _____.

b) Densidade é o grau de _____; transparência deixa ver o _____ por baixo. c) Pôr elementos em camadas chama-se _____.

d) A planta é a vista de _____ de um espaço, num sistema convencional.

3. Escolha múltipla (2 val)

a) Para um fundo de cor opaca, o meio indicado é: A) aguarela · B) têmpera · C) grafite · D) carvão de apontar. b) Um logótipo desenha-se em: A) bitmap · B) vetor · C) aguarela · D) pastel.

c) Silhueta sólida de uma árvore à noite pede: A) mancha transparente · B) mancha densa · C) contínuo de traço · D) gradação.

4. Liga cada material ao seu efeito (2 val)

1) Grafite 2) Carvão 3) Aguarela 4) Têmpera 5) Pastel

a) Cobertura opaca, a pincel · b) Precisão esbatível, do claro ao escuro · c) Cor fosca esbatível, frágil · d) Negros intensos e soltos · e) Camadas transparentes com luz do suporte → 1) ___ 2) ___ 3) ___ 4) ___ 5) ___

5. Classifica o processo de transformação (2 val)

1) Pôr elementos em camadas · 2) Reduzir ao essencial · 3) Equalizar traços e tons · 4) Realçar até ao destaque · 5) Voltar a dispor em sequência

a) _____ b) _____ c) _____ d) _____ e) _____

© 2026 Estudantices

6. Aplica a técnica mista (2 val)

Queres um fundo de cor e, por cima, um desenho de linha nítido.

a) Que ordem de meios usas e porquê? → _____

b) Que cuidado na execução evita que o desenho se perca? → _____

7. Lê a escala e o espaço (2 val)

Uma paisagem mostra árvores grandes no primeiro plano, pequenas ao longe e um banco à esquerda, junto ao espetador.

a) Que uso das escalas produz a profundidade? → _____

b) O que mudaria na leitura se todas as árvores fossem do mesmo tamanho? → _____

8. Resposta curta (2 val)

Quando escolhes o bitmap e quando o vetor? (3 linhas) → _____

→ _____ → _____ → _____

9. Variáveis do estudo (2 val)

Um aluno desenha o mesmo motivo em 20 segundos, depois em 5 minutos, por fim só de memória.

a) Que variáveis mudam de um estudo para o outro? → _____

b) Porque é que o último não é uma cópia falhada? → _____

10. Desenvolvimento (2 val)

Em cinco a oito linhas, planea um estudo sobre um motivo teu: indica suporte, dois materiais e duas variáveis do registo, e justifica cada escolha pelo efeito pretendido.

→ _____ → _____ → _____ → _____ → _____

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T. b) F — a aguarela é transparente e trabalha por camadas; o que tapa é a têmpera. c) T. d) F — o bitmap ampliado esfarela (pixels); sem perda é o vetor.

2. a) hachuras; camadas (ou diluição). b) opacidade; suporte. c) sobreposição. d) cima.

3. a) B — meio aquoso opaco. b) B — escalável sem perda. c) B — densidade dá opacidade à silhueta.

4. 1–b · 2–d · 3–e · 4–a · 5–c.

5. 1) sobreposição · 2) simplificação · 3) nivelamento · 4) acentuação · 5) repetição.

6. a) Primeiro o meio aquoso (fundo de cor) e, depois de secar, o traço seco por cima — o seco nunca vai por baixo do aquoso, que o cobriria. b) Deixar secar completamente cada camada e fixar/evitar esfregar: uma camada húmida leva o desenho consigo.

7. a) Escalas contrastadas: as árvores encolhem com a distância (reduzidas ao longe, ampliadas no primeiro plano) e o banco junto ao espetador ancora a escala humana — a variação lê-se como profundidade. b) Tudo igual suprimiria a distância: a imagem ficaria plana, como um padrão, sem primeiro plano nem fundo.

8. Bitmap quando a imagem é fotográfica ou pintada e a textura importa (fundo, retrato, retoque), sabendo que ampliar degrada; vetor quando a forma tem de escalar sem perda — logótipos, ilustração, tipografia. A escolha faz-se pelo uso final, não pelo hábito.

9. a) Muda o tempo disponível (20 s → 5 min) e, no último, a fonte: deixa de haver motivo diante. b) Porque parte da memória: reteve o que a mente guardou e sintetiza — não compete com o real em exatidão, trabalha seleção e organização próprias.

10. Exemplo: «Motivo: a minha bicicleta. Suporte: papel com textura, para segurar o carvão. Materiais: carvão para as sombras profundas do quadro e grafite para os detalhes mecânicos — porque quero contraste entre massa e precisão. Variáveis: tempo longo no estudo de observação (análise) e um registo gestual de 1 minuto para o movimento — o tempo dá detalhe, a velocidade dá energia.» Válida qualquer resposta com suporte + 2 materiais + 2 variáveis justificados por efeito.

© 2026 Estudantices