FRENTE

1 / 12

O que é a *forma* numa imagem?

FRENTE

2 / 12

O que comunica a *cor*?

FRENTE

3 / 12

O que é o *valor*?

FRENTE

4 / 12

O que faz a *luz-sombra*?

VERSO

1

A configuração com contorno e posição no campo visual: a unidade de trabalho do desenho.

VERSO

2

Temperatura e acento: aproxima, afasta, acalma ou agita — comunica sem palavras.

VERSO

3

O grau de claro a escuro, à parte a cor: modela formas e dá profundidade.

VERSO

4

Modela o corpo: revela volume e orienta o drama ou a serenidade da imagem.

FRENTE

5 / 12

O que sugere a *textura*?

FRENTE

6 / 12

O que é o *espaço* na imagem?

FRENTE

7 / 12

O que dá *volume* ao desenho?

FRENTE

8 / 12

O que é o *plano*?

VERSO

5

A qualidade tátil da superfície — lisa, áspera, rugosa — percebida só com o olhar.

VERSO

6

O vazio à volta das formas: organiza a composição e dá-lhe respiração.

VERSO

7

A gradação de luz e sombra — é ela que dá peso e tridimensionalidade.

VERSO

8

A camada de profundidade em que a figura se situa: próximo, médio, distante.

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

FRENTE

9 / 12

O que é a *escala*?

FRENTE

10 / 12

O que é o *ritmo* visual?

FRENTE

11 / 12

O que é o *equilíbrio*?

FRENTE

12 / 12

O que é a *estrutura*?

© 2026 Estudantices

VERSO

9

A relação entre tamanhos — na imagem ou face ao real —, que orienta a leitura do fundo.

VERSO

10

A repetição e variação de elementos que movem o olhar pelo campo.

VERSO

11

A repartição do peso visual — pode ser simétrica ou assimétrica.

VERSO

12

A organização que unifica as partes num todo coerente e legível.

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices