Elementos da Linguagem Plástica na Análise de Imagens — Ficha

10.º Ano | Desenho A | 3 páginas

Competências que desenvolve: Reconhecer os elementos estruturais da linguagem plástica — forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura — na análise de imagens e usar-os como guia ao elaborar desenhos de contextos reais, imagens sugeridas e pontos de partida imaginados.

1. Verdadeiro ou falso

a) O valor é a passagem do claro ao escuro dentro de uma imagem. → ____ b) O plano é a altura do papel em que se desenha. → ____

c) O ritmo numa imagem resulta da repetição e variação de elementos. → ____ d) O equilíbrio exige simetria perfeita dos dois lados. → ____

e) A estrutura é a organização que dá unidade às partes da imagem. → ____

2. Completa as frases

a) A _____ é a relação entre o tamanho representado e o tamanho real, e orienta a leitura da profundidade.

b) Chama-se _____ à disposição das figuras sobre o campo; _____ é a sensação de profundidade em camadas. c) O _____ é a distribuição do «peso» visual dos elementos.

d) Dar _____ a uma figura é controlar quão clara ou escura ela aparece, sem trocar de cor.

3. Liga cada elemento à sua definição

1) Valor 2) Plano 3) Escala 4) Ritmo 5) Equilíbrio 6) Estrutura → 1) ___ 2) ___ 3) ___ 4) ___ 5) ___ 6) ___

a) Organização das partes em um todo coerente · b) Repetição e variação que movem o olhar · c) Relação entre tamanho representado e real · d) Disposição das figuras no campo · e) Escuro e claro dentro da imagem · f) Distribuição do peso visual

4. Escolha múltipla

a) Uma figura enorme ao lado de outra minúscula trabalha sobretudo: A) ritmo · B) escala · C) textura · D) plano. b) Três postes alinhados que guiem o olhar criam: A) ritmo · B) valor · C) volume · D) cor.

c) Um terço da imagem com um bloco escuro e dois terços claros equilibra-se por: A) cor · B) peso visual · C) textura · D) contorno. d) Os planos próximo, médio e distante organizam: A) a cor · B) a profundidade · C) o traço · D) a proporção.

© 2026 Estudantices

5. Interpreta o esquema de composição

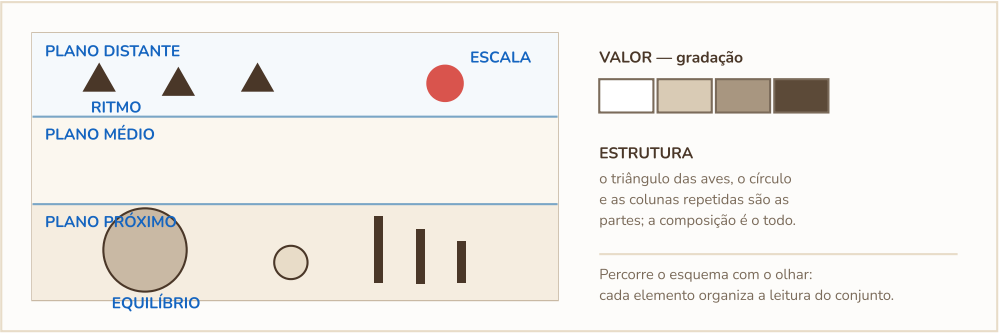


Fig. 1 — Os elementos estruturais da linguagem plástica organizados numa composição.

a) Onde está o ritmo e como ele se produz? → _____

b) O que distingue o grande círculo do pequeno no plano próximo? Que elemento trabalham? → _____

c) Retira do esquema um elemento e descreve que leitura mudaria. → _____

6. Analisa a imagem descrita

Uma fotografia mostra uma fila de árvores em perspetiva que se afastam até quase desaparecer, com um banco vazio em primeiro plano e um céu quase branco.

Elemento	Onde aparece	Que efeito produz
Escala / perspetiva		
Planos		
Valor		

a) Que elemento dá estrutura ao conjunto? _____ b) A imagem está em equilíbrio? Justifica. _____

7. Três pontos de partida

Classifica: (R) contexto real · (S) imagem sugerida · (I) ponto de partida imaginado. → _____

1) Desenhar a praça diante da qual estás. (__) 2) Desenhar a partir da frase «uma casa que flutua». (__) 3) Desenhar uma cena de um filme visto. (__) 4) Inventar um animal de um conto teu. (__)

a) Qual dos casos exige mais memória e invenção? _____ b) Porquê? _____

8. Desenha a partir de uma imagem sugerida

Partindo da frase «o vento passa pela janela», desenha um esboço em que marques o ritmo e o equilíbrio que usaste.

Campo de desenho — usa toda a área.

a) Ritmo e equilíbrio usados: _____ b) Como a estrutura dá unidade ao esboço: _____

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T. b) F — o plano é a camada de profundidade em que a figura se situa; a altura do papel é só o suporte. c) T. d) F — o equilíbrio pode ser simétrico ou assimétrico: basta que o peso visual se reparta de modo estável. e) T.

2. a) escala. b) disposição/plano; planos (profundidade). c) equilíbrio. d) valor.

3. 1–e · 2–d · 3–c · 4–b · 5–f · 6–a.

4. a) B. b) A. c) B. d) B.

5. a) Nas três aves repetidas no plano distante (e nas colunas do canto inferior): a repetição com pequenas variações faz o olhar saltar de um ponto ao outro. b) Diferem em escala — os dois círculos ocupam o mesmo plano mas tamanhos diferentes, o que sugere afastamento e dá profundidade. c) Exemplo: sem a gradação de valor (a faixa de cinzentos), a leitura do claro-escuro desapareceria e a imagem ficaria plana; ou sem os planos, a profundidade desfaz-se.

6. Escala/perspetiva: as árvores encolhem com a distância — dá profundidade e conduz o olhar até ao fundo. Planos: banco em primeiro plano, fila no plano médio, céu ao fundo — organizam a profundidade em camadas. Valor: céu quase branco contra as árvores escuras — contraste que destaca a fila. a) A fila em perspetiva (ritmo + escala) dá a estrutura: é ela que unifica o conjunto. b) Exemplo de resposta: está equilibrado em peso — o banco vazio do lado de cá contrabalança a massa repetida das árvores do lado de lá; respostas assimétricas também valem, se justificarem o peso visual.

7. 1) R. 2) S. 3) S — uma cena vista é imagem que se recorda e se reorganiza (admite memória e invenção). 4) I. a) O 4, e depois o 2. b) Porque nenhum parte de algo diante dos olhos: o imaginário inventa o que nunca se observou; o sugerido parte de uma proposta verbal que cada um interpreta.

8. Resposta pessoal. Deve identificar-se o ritmo (curvas ou linhas repetidas do tecido/cortina, variação periódica) e o equilíbrio (como o peso da janela e o do pano se distribuem), e o b) deve apontar para uma organização que unifica — por exemplo, todas as linhas seguem a mesma diagonal do vento.

© 2026 Estudantices