Elementos da Comunicação Visual: Forma, Cor, Luz-Sombra e Textura — Ficha

10.º Ano | Desenho A | 3 páginas

> **Competências que desenvolve:** Estabelecer relações entre os elementos da comunicação visual — forma, cor, luz-sombra, textura, espaço e volume — na leitura de imagens e no teu próprio desenho, e justificar que efeito cada elemento produz.

1. Verdadeiro ou falso

a) A luz-sombra é o que dá aparência de tridimensionalidade a uma forma plana. → ____ b) A textura só existe quando se pode tocar no desenho. → ____

c) O espaço é o vazio à volta das formas e organiza a composição. → ____ d) A cor comunica sem palavras: pode aproximarnos ou afastarnos de uma imagem. → ____

e) Num desenho, os elementos da comunicação visual atuam isoladamente, um de cada vez. → ____

2. Completa as frases

a) A _____ é o contorno e a organização exterior de algo — o que a forma parece ser.

b) A alternância de _____ e zonas escuras dá _____ ao que é representado. c) A _____ é a qualidade tátil que a imagem sugere: lisa, áspera, rugosa.

d) O _____ é a distribuição das formas e do vazio no campo visual; o _____ é a sensação de ter corpo e profundidade.

3. Liga cada elemento ao efeito que produz

1) Forma 2) Cor 3) Luz-sombra 4) Textura 5) Espaço 6) Volume → 1) ___ 2) ___ 3) ___ 4) ___ 5) ___ 6) ___

a) Temperatura e acento: aproxima, afasta, acalma ou agita · b) Delimita o objeto e diz o que ele é · c) Sensação de materiais ao toque · d) Profundidade e respiração da composição · e) Peso e tridimensionalidade · f) Modelado: luz que revela o corpo

4. Escolha múltipla

a) Duas imagens com o mesmo desenho mas tons diferentes sobretudo em: A) forma · B) cor · C) espaço · D) textura. b) Uma sombra curva sobre uma circunferência transforma-a em: A) círculo · B) volume · C) textura · D) plano.

c) O vazio em torno das formas corresponde a: A) cor · B) volume · C) espaço · D) luz. d) Sugerir pelas pontas e pelas estrias que algo é aspero é trabalhar a: A) forma · B) textura · C) cor · D) proporção.

© 2026 Estudantices

5. Interpreta o esquema

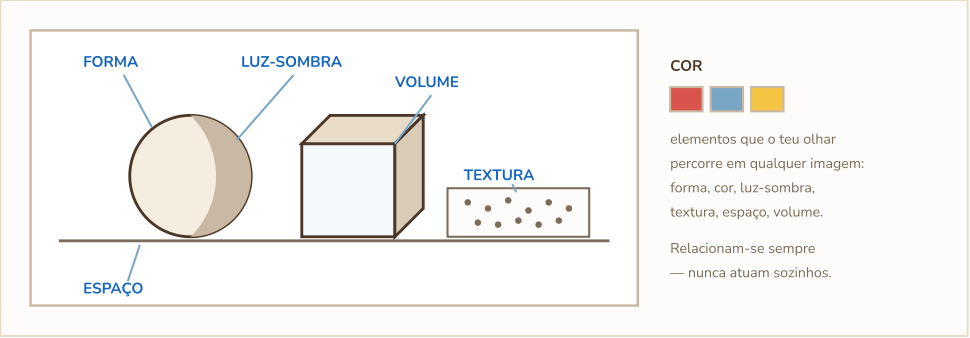


Fig. 1 — Os elementos da comunicação visual numa composição: aponta, em cada um, onde ele age.

a) Marca no esquema onde agem a luz-sombra e a textura. → _____ / _____

b) O que distingue o círculo do cubo: qual deles trabalha melhor o volume? → _____

c) Que elemento do esquema estaria em falta se tudo fosse cinzento e liso? → _____

6. Analisa a imagem descrita

Um cartaz de inverno mostra um casaco vermelho sobre fundo branco, com sombras longas a azul e letras grossas e ásperas, como de lã.

Elemento	Como aparece	Efeito que produz
Cor		
Luz-sombra		
Textura		

a) Que elemento domina? _____ b) Qual ficou de fora e o que se perde com isso? _____

7. Resposta escrita

a) Porque é que duas linhas iguais, uma a lápis e outra a carvão, «dizem» coisas diferentes à vista e ao toque? (2–3 linhas) → _____

8. Desenha realçando um elemento

Desenha um objeto simples (uma garrafa, uma fruta) e realça um só elemento: ou a luz-sombra, ou a textura — escolhe antes de começar.

Campo de desenho — usa toda a área.

a) Elemento realçado e porquê: _____ b) Como o resto da composição o acompanha: _____

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T. b) F — no desenho a textura é sempre sugerida visualmente, por traços e manchas que imitam qualidades táteis. c) T. d) T. e) F — atuam em relação: a cor depende da forma, a luz modela o volume, o espaço organiza tudo.

2. a) forma. b) luz; volume. c) textura. d) espaço; volume.

3. 1–b · 2–a · 3–f · 4–c · 5–d · 6–e.

4. a) B. b) B. c) C. d) B.

5. a) A luz-sombra age no modelado do círculo (crescente sombreado) e nas faces do cubo; a textura, na faixa pontilhada junto ao cubo. b) O cubo — as três faces com tons diferentes dão-lhe peso e profundidade; o círculo só ganha volume pelo crescente de sombra. c) Faltariam a cor (sem ela o cartaz perde acento e temperatura) e a textura (tudo liso pareceria papel sem matéria).

6. Cor: vermelho do casaco sobre branco — contraste que faz saltar o objeto e aquece o frio do fundo. Luz-sombra: sombras longas a azul — sugerem sol baixo e frio de inverno. Textura: letras ásperas, como de lã — dão matéria e calor ao toque visual. a) A cor (vermelho contra branco). b) O espaço: o fundo sem profundidade comprime a imagem e deixa-a mais gráfica, mas sem respiração.

7. a) Porque a linha a lápis é limpa e mate e a carvão é negra, solta e granulada: mudam a textura e o valor do traço, e é por aí que a imagem comunica matéria — uma sugere superfície lisa e contida, outra rugosidade e força.

8. Resposta pessoal. Se escolheste a luz-sombra, deve ver-se uma gradação de claro a escuro que dá corpo ao objeto; se escolheste a textura, os traços devem sugerir a qualidade da superfície (por exemplo, pontilhado para pele, linhas paralelas para madeira). No b) deve indicar-se como os restantes elementos (fundo, sombra projetada, enquadramento) sustentam o elemento realçado.

© 2026 Estudantices