Apropriação e Reflexão — Teste

10.º Ano | Desenho A | 20 valores

> **Instruções:** Responde a todas as questões. Duração: 90 minutos. As cotações estão indicadas em cada questão.

1. Verdadeiro ou Falso (2 val)

a) Um estímulo visual pode ser uma fachada ou uma árvore, não só uma obra de arte. → ____ b) A visão diacrónica compara obras do mesmo ano. → ____

c) O desenho é uma das linguagens presentes em manifestações artísticas contemporâneas. → ____ d) O esquisso é o rascunho mais definido. → ____

2. Completar (2 val)

a) Chamamos _____ ao que nos chega pelos sentidos quando se vê; quando é som ou cheiro, é um estímulo _____.

b) O _____ é a representação feita à mão que fixa o observado ou o imaginado. c) O _____ estético é o valor com que uma época julga o que é belo.

d) O traço que deixa a mão correr sem controlo designa-se desenho _____.

3. Escolha múltipla (2 val)

a) «Reconhecer diferentes modos de expressão implica»: A) hierarquizar · B) respeitar sem estereótipos · C) copiar os melhores · D) recusar o estrangeiro. b) O critério da Renascença é: A) emoção · B) naturalismo e perspetiva · C) deformação · D) experimentação digital.

c) Registar a velocidade de quem passa pede sobretudo: A) contorno · B) detalhe · C) gestual · D) geométrico.

4. Liga cada período ao seu critério (2 val)

1) Barroco 2) Romantismo 3) Impressionismo 4) Modernismo → 1) ___ 2) ___ 3) ___ 4) ___

a) Simplificação e experimentação · b) Luz e momento percebido · c) Emoção, contraste e movimento · d) Natureza e o sublime

5. Classifica o modo de registo (2 val)

1) Só o contorno, sem sombreado · 2) Linha que acompanha o movimento · 3) Formas reduzidas a figuras geométricas · 4) Motivo reconhecível · 5) Sem motivo identificável → 1) ___ 2) ___ 3) ___ 4) ___ 5) ___

a) _____ b) _____ c) _____ d) _____ e) _____

© 2026 Estudantices

6. Analisa os elementos (2 val)

Um cartaz mostra uma silhueta preta sobre fundo amarelo, com o traço solto e as letras de forma simples.

a) Indica dois elementos da comunicação visual presentes e o efeito de cada um. → _____

b) Que caraterística do traço se reconhece? → _____

7. Estímulos e registo (2 val)

Observaste o jardim da escola: a luz na folhagem, o rumor de uma conversa, o cheiro da terra molhada.

a) Indica dois estímulos visuais e um não visual. → _____

b) Que registo gráfico usarias para fixar rapidamente o que se passava? Porquê? → _____

8. Resposta curta (2 val)

Porque é que se identifica um período pelo modo de representar e não apenas pelo tema? (3 linhas) → _____

→ _____ → _____ → _____

9. Aplica o critério (2 val)

Um desenho mostra um cavalo em quatro posições sobrepostas, com linhas em diagonal e sombra forte a um lado.

a) Que critério estético domina esta imagem? → _____

b) Dois elementos da imagem que sustentam a tua leitura. → _____

10. Desenvolvimento (2 val)

Em cinco a oito linhas, explica porque é que o desenho conta como linguagem da arte contemporânea e como um contexto quotidiano teu pode vir a tornar-se um desenho com intenção.

→ _____ → _____ → _____ → _____ → _____

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T — qualquer contexto quotidiano oferece estímulos. b) F — diacrónica compara épocas ao longo do tempo; obras do mesmo ano seria sincrónica. c) T. d) F — o esquisso é a exploração rápida; o mais definido é o esboço.

2. a) estímulo visual; não visual. b) registo gráfico. c) critério. d) automático.

3. a) B — o domínio pede respeitar, recusando estereótipos. b) B — naturalismo com anatomia e perspetiva. c) C — a velocidade pede gestualidade.

4. 1–c · 2–d · 3–b · 4–a.

5. 1) contorno · 2) gestual · 3) geométrico · 4) figurativo · 5) abstrato.

6. a) Exemplos: contraste cor (preto sobre amarelo — destaque e legibilidade à distância); forma (silhueta simples — reconhecimento imediato); traço solto (energia e mão visível). Dois corretos com efeito nomeado valem. b) Traço gestual — o solto regista movimento e rapidez.

7. a) Visuais: luz na folhagem, folhagem/jardim (e o que se vê do espaço). Não visual: rumor da conversa ou cheiro da terra. b) Exemplo: esquisso gestual à mão levantada — porque o estímulo é passageiro e o registo rápido seleciona o essencial e regista o ritmo do lugar.

8. Porque o tema se repete em épocas diferentes (retratos, paisagens) enquanto o modo de representar muda com os critérios da época — a mesma cadeira é desenhada de forma naturalista, emocional ou geométrica consoante o período. O critério estético é o que varia, e é por isso que é a prova da identificação.

9. a) Critério do Barroco (emoção e movimento) — ou, aceite também, o do Modernismo se justificado por simplificação geométrica; a resposta vale pelo critério + provas. b) Exemplos: posições sobrepostas = movimento; diagonais = instabilidade dinâmica; sombra forte = contraste dramático.

10. Exemplo: «O desenho conta como linguagem contemporânea porque comunica ideias por sinais visuais, tal como o vídeo ou a instalação — não ilustra, propõe. Um contexto quotidiano, como a paragem do autocarro à chuva, vira desenho com intenção quando escolho o que registar (as silhuetas escuras e o chão luminoso), o meio e o registo para comunicar uma ideia — o refúgio e o cansaço — em vez de copiar tudo o que vejo.» (Ressalva: vale qualquer resposta com linguagem-comunicação + contexto→seleção→intenção.)

© 2026 Estudantices