Poder, Ideologia e Hegemonia — Ficha

12.º Ano | Antropologia | 3 páginas

Competências que desenvolve: Reconhecer a articulação entre as diversas formas de poder, mostrar como as ideologias se apresentam como totalidades (visões do mundo) e assinalar as relações entre a perspetiva dominante e outras visões da sociedade.

1. Escolha múltipla (marca a opção correta)

a) Uma ideologia apresenta-se como: 1) um facto natural · 2) uma totalidade, um sistema cultural · 3) um dado estatístico → ____

b) A sátira e a paródia funcionam como: 1) apoio à visão dominante · 2) representações críticas das visões hegemónicas · 3) decoração → ____

c) A perspetiva dominante convive com: 1) nenhuma outra visão · 2) a pluralidade de visões do mundo na sociedade · 3) só visões estrangeiras → ____

2. Verdadeiro ou Falso

a) As diversas formas de poder estão articuladas entre si. → ____

b) Uma visão do mundo é sempre neutra e sem interesses. → ____

c) Cantigas de escárnio e maldizer são formas históricas de sátira. → ____

d) O Carnaval é um exemplo de paródia de visões dominantes. → ____

e) A perspetiva interdisciplinar é dispensável no estudo do poder. → ____

3. Liga cada manifestação à sua leitura

a) RAP e graffiti ___ b) Cantigas de escárnio e maldizer ___ c) Representações oficiais (comícios, cerimónias) ___

1) Crítica contemporânea, muitas vezes de grupos marginalizados 2) Sátira medieval de pessoas e costumes 3) Expressão institucional da perspetiva dominante

© 2026 Estudantices

4. Completa

a) As ideologias constituem sistemas _____ que funcionam como visões do mundo.

b) A relação entre a perspetiva _____ e outras visões define o campo do poder simbólico.

c) A sátira sobre as visões _____ recorre a romances, contos, teatro e poesia.

d) Além da música popular e do RAP, são formas de expressão crítica o break dance e o _____.

5. Comparação

a) Visão dominante (hegemónica): _____ · Representação crítica: _____

b) Ideologia como totalidade: _____ · Ideologia como disputa: _____

6. Responde por escrito (2–3 linhas)

a) Em que sentido a ideologia se apresenta como "totalidade"?

b) Porque é que a sátira é estudada ao lado do poder?

7. Analisa a situação

a) Escolhe uma forma de expressão crítica atual (música, graffiti, rede social) e identifica que visão ela contesta.

b) Que outra leitura do mesmo tema seria possível?

8. V/F avançado

a) Toda a sociedade tem uma pluralidade de visões do mundo. → ____

b) Onde há hegemonia não há resistência. → ____

c) Formas culturais aparentemente apolíticas podem exprimir a visão dominante. → ____

d) Estudar o poder só cabe na Antropologia. → ____

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) 2 · b) 2 · c) 2

2. a) T · b) F — toda a visão do mundo inscreve interesses e relações de poder · c) T · d) T · e) F — é necessária: o poder articula dimensões culturais, políticas e sociais

3. a)-1 · b)-2 · c)-3

4. a) culturais · b) dominante · c) hegemónicas (dominantes) · d) graffiti

5. a) A visão dominante apresenta a ordem existente como natural e única; a representação crítica mostra alternativas e contrapõe leituras ao discurso hegemónico. b) Como sistema total que explica o mundo e apresenta-se como evidente; como campo de disputa onde outras visões questionam essa evidência.

6. a) Porque não é uma opinião isolada: articula explicação de como o mundo é, valores e justificação da ordem existente, apresentando-se como a leitura completa e natural da realidade. b) Porque a sátira é uma forma de resistência: ao ridicularizar a visão dominante, torna-a visível como construção e abre espaço a outras visões do mundo.

7. a) Resposta pessoal, exemplo: uma música de RAP sobre desigualdade contesta a visão que trata a desigualdade como mérito individual. b) Uma leitura hegemónica poderia apresentar o tema como caso isolado, sem dimensão estrutural.

8. a) T · b) F — a hegemonia existe com resistência e conflito · c) T · d) F — a perspetiva interdisciplinar é exigida pelas próprias AE

© 2026 Estudantices