Antropologia — Poder e Evoluções Humanas — Teste

12.º Ano | Antropologia | 20 valores

> **Instruções:** Responde a todas as questões. Duração: 90 minutos. As cotações estão indicadas em cada questão. Temas 3 e 4.

1. Verdadeiro ou Falso (2 val)

a) A ideologia se apresenta como uma totalidade, uma visão do mundo. → ____

b) Onde há hegemonia não existe resistência. → ____

c) Existiram espécies de *Homo* contemporâneas ao *Homo sapiens*. → ____

d) A tecnologia lítica simples já comportava significado simbólico. → ____

2. Completar (2 val)

a) O Carnaval e o RAP são exemplos de _____ das visões dominantes.

b) Conflito e _____ são componentes definidores da vida social.

c) A dispersão e a _____ espacial dos primeiros grupos cartografam-se em mapas.

d) O conceito de _____ teve um silenciamento temporário no séc. XX.

3. Escolha múltipla (2 val)

a) A sátira e a paródia funcionam como: 1) apoio ao discurso dominante · 2) representações críticas · 3) folclore sem leitura → ____

b) A mudança epistemológica face ao darwinismo significa: 1) recusar os dados · 2) revêr o modo de interpretar · 3) parar a investigação → ____

c) A ação coletiva local aparece em: 1) clube desportivo que se mobiliza · 2) indivíduo isolado · 3) só eventos nacionais → ____

4. Liga cada noção à sua descrição (2 val)

a) Hegemonia ___ b) Movimento social ___ c) Dispersão ___ d) Cultura material ___

1) Onde os grupos se encontram 2) Ação coletiva organizada 3) Perspetiva dominante como natural 4) Objetos como indicadores de diversidade

© 2026 Estudantices

5. Analisa a situação (2 val)

a) Uma música de RAP denuncia uma desigualdade. Que visão do mundo ela contesta?

b) Que outra leitura do mesmo tema seria possível?

6. Resposta curta (2 val)

a) Porque é que conflito e consenso se estudam em conjunto?

b) Que papel tem a aprendizagem na transmissão cultural?

7. Classifica (2 val)

Marca **H** (hegemonia/dominante) ou **R** (resistência/crítica).

a) Cantigas de escárnio e maldizer. → ____ b) Comício oficial de um partido no governo. → ____

c) Graffiti contestatário. → ____

8. Resposta curta (2 val)

a) Diferencia tecnologia lítica simples e tecnologia simbólica.

b) O que distingue a perspetiva dominante de outras visões do mundo?

9. Debate contemporâneo (2 val)

a) Que escalas de discurso devem cruzar-se para analisar uma falsa notícia?

b) Porque não basta uma só fonte?

10. Desenvolvimento escrito (2 val)

Em cinco a oito linhas, explica o que é a hegemonia e como a contra-hegemonia a contesta.

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T · b) F — a hegemonia existe com resistência e conflito · c) T · d) F — a tecnologia simples resolvia funções práticas

2. a) sátira (paródia) · b) consenso · c) distribuição · d) raça

3. a) 2 · b) 2 · c) 1

4. a)-3 · b)-2 · c)-1 · d)-4

5. a) Contesta a visão que apresenta a desigualdade como mérito individual — a perspetiva dominante. b) Uma leitura hegemónica poderia reduzir o tema a caso isolado, sem dimensão estrutural.

6. a) Porque disputa e acordo são os dois movimentos que definem a vida social: o conflito torna divisões visíveis e produz mudança, o consenso permite a ação comum. b) Só o que é aprendido pode ser ensinado: a linguagem e a técnica chegam às gerações por aprendizagem, acumulando conhecimento.

7. a) R · b) H · c) R

8. a) A simples resolve funções práticas (cortar, raspar); a simbólica carrega também significado, normas e identidade do grupo. b) A dominante apresenta-se como a leitura natural e única; as outras visões exprimem leituras alternativas e interesses distintos.

9. a) Discurso político, discurso mediático e discurso académico. b) Porque cada escala tem interesses e versões próprias — sem cruzar as três, aceita-se uma única narrativa como verdade.

10. (Resposta pessoal, com apoio) A hegemonia é a condição em que a visão dominante se impõe como natural e única, organizando o que conta como normal; a contra-hegemonia contrapõe-lhe representações críticas — sátira, paródia, música, arte de rua — que tornam visível a construção dessa normalidade e abrem espaço a outras visões do mundo.

© 2026 Estudantices