FRENTE

1 / 12

Que espécies de *Homo* existiram face ao *Homo sapiens*?

FRENTE

2 / 12

Quem é o *Homo sapiens*?

FRENTE

3 / 12

O que se cartografa sobre os primeiros grupos humanos?

FRENTE

4 / 12

Qual é a mudança epistemológica face ao evolucionismo darwinista?

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

VERSO

1

Diferentes espécies anteriores e, por vezes, contemporâneas ao *Homo sapiens*.

VERSO

2

A espécie humana contemporânea, cuja linguagem e cultura se estudam hoje.

VERSO

3

A sua dispersão e a distribuição espacial, em mapas.

VERSO

4

As atuais abordagens revêem o modelo clássico, com novas evidências e critérios revistos.

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

FRENTE

5 / 12

O que aconteceu ao conceito de raça no século XX?

FRENTE

6 / 12

O que se debate sobre o aparecimento da linguagem?

FRENTE

7 / 12

O que caracteriza a tecnologia lítica simbólica?

FRENTE

8 / 12

O que é o etnocentrismo?

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

VERSO

5

Discutiu-se na ciência, teve um silenciamento temporário e voltou a circular em novos usos sociais.

VERSO

6

Existem várias teorias sobre o seu aparecimento; o essencial é que a linguagem efetiva exige aprendizagem.

VERSO

7

Ferramentas em pedra que passam a associar-se a comportamentos simbólicos, não só a funções práticas.

VERSO

8

Julgar os outros a partir da norma do próprio grupo, apresentando-a como universal.

FRENTE

9 / 12

O que é o relativismo cultural?

FRENTE

10 / 12

O que é o sistema-mundo?

FRENTE

11 / 12

O que distingue o momento da independência do processo de descolonização?

FRENTE

12 / 12

O que é a patrimonialização?

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

VERSO

9

Avaliar as práticas de um grupo no seu próprio contexto, em vez de as medir pela norma de outro.

VERSO

10

Uma ordem mundial assente na exploração de recursos e na distribuição desigual.

VERSO

11

O momento é a independência; o processo é o conjunto prolongado de transformações que a acompanha.

VERSO

12

Reconhecer e envolver as populações produtoras das práticas culturais materiais e imateriais.

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices