FRENTE

1 / 12

O que é a visão holística dos processos culturais?

FRENTE

2 / 12

O que é o trabalho etnográfico?

FRENTE

3 / 12

Qual é o primeiro passo da metodologia de projeto?

FRENTE

4 / 12

Que fontes pode usar a pesquisa bibliográfica?

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

VERSO

1

Compreender os aspetos culturais no seu conjunto, em vez de isolá-los — a visão de conjunto dos processos culturais.

VERSO

2

Recolher dados no terreno com técnicas próprias e analisar os resultados da pesquisa.

VERSO

3

A elaboração da pergunta de pesquisa — concreta e respondível.

VERSO

4

Bibliotecas dentro e fora do espaço escolar, internet e arquivos locais, se existirem.

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

FRENTE

5 / 12

O que regista o diário de campo?

FRENTE

6 / 12

Para que serve a fotografia na recolha etnográfica?

FRENTE

7 / 12

O que representam os mapas numa pesquisa?

FRENTE

8 / 12

O que captam o registo áudio e o registo vídeo?

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

VERSO

5

Observações e impressões por escrito, datadas, do que se viu no terreno.

VERSO

6

Documentar visualmente pessoas, lugares e objetos como evidência.

VERSO

7

O espaço onde se passa o estudo e a distribuição espacial do observado.

VERSO

8

Vozes, falas, gestos e movimento dos participantes.

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

FRENTE

9 / 12

O que são as recolhas orais?

FRENTE

10 / 12

Que papel tem o desenho na recolha etnográfica?

FRENTE

11 / 12

Porque se cruzam várias técnicas e fontes?

FRENTE

12 / 12

O que faz a análise de resultados?

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

VERSO

9

Relatos em voz dos participantes — entrevistas e histórias de vida.

VERSO

10

Registar esquemas e representações feitas pelo próprio observador.

VERSO

11

Cada técnica cobre um aspeto diferente; o cruzamento torna as conclusões verificáveis.

VERSO

12

Organiza e interpreta o que se recolheu, fechando a investigação antes da apresentação.

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices