

Exame Final Nacional de Desenho A

Prova 706 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2025

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Duração da Prova: 150 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

4 Páginas

A prova inclui 1 item, devidamente identificado no enunciado, cuja resposta contribui obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 2 itens da prova, apenas contribui para a classificação final o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.

No cabeçalho e na justificação escrita, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais indicados; é permitida a execução de traçados prévios a grafite.

Para cada resposta, identifique o item.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

Resolva apenas um item em cada folha de resposta e oriente a folha do modo que considerar mais adequado à sua estratégia de composição.

Utilize apenas a face das folhas de resposta de papel de desenho que tem impresso o cabeçalho.

A justificação escrita é apresentada em folhas de resposta de papel pautado.

As citações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

1. Abra o modelo *pop-up* e coloque-o na mesa.

Execute uma representação à mão livre que transmita a morfologia geral, as proporções, a tridimensionalidade e o claro/escuro do modelo.

O registo deve ser centrado no espaço livre da folha de resposta e ter uma dimensão superior à do modelo.

Utilize apenas grafites de diferentes durezas, num modo de registo que conjugue traço de diferentes espessuras e intensidades e mancha de diferentes densidades.

2. Crie uma composição visual, tendo uma cafeteira como elemento obrigatório.

Desenhe 3 vezes a mesma cafeteira, em 3 escalas diferentes, e organize a composição de modo que transmita profundidade.

Transmita a tridimensionalidade e o claro/escuro, mantendo a mesma morfologia geral e proporções nos três elementos.

Aplique tinta da china preta, com aparo e/ou pincel, num modo de registo que conjugue traço de diferentes espessuras e intensidades e mancha de diferentes densidades. Pode diluir a tinta da china.

Centre a sua composição e dimensione-a de modo a ocupar pelo menos um terço do espaço livre da folha de resposta.

ATO I

Uma estrada no campo. Uma árvore.

Anoitecer.

Estragon está sentado num pequeno monte de terra a tentar descalçar a bota. Puxa-a com ambas as mãos, arfando. Para exausto, descansa com a respiração ofegante e recomeça da mesma forma.

Samuel Beckett, *À Espera de Godot*, tradução de José Maria Vieira Mendes, Edições 70, 2021.

Execute uma banda desenhada composta por três vinhetas que represente toda a situação descrita no texto.

Apresente as sensações da personagem através da representação das suas expressões faciais.

Represente o ambiente descrito no texto.

Aplique uma técnica mista de pelo menos dois meios atuantes que considere adequada ao processo gráfico escolhido, num modo de registo que conjugue traço e mancha. Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista.

Dimensione o seu registo de acordo com os meios atuantes e centre a sua composição no espaço livre da folha de resposta, não ocupando a folha até às margens.

Justifique, na folha de resposta pautada, o processo de conceção do seu trabalho e as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos, utilizando vocabulário específico da linguagem visual. Na sua justificação inclua os tópicos seguintes:

- construção da personagem e correspondente expressão facial;
- composição e enquadramento;
- cor e meios atuantes utilizados.

FIM

COTAÇÕES

A pontuação obtida na resposta a este item da prova contribui obrigatoriamente para a classificação final.	Item 3.	Subtotal
Cotação (em pontos)	110 pontos	110
Destes 2 itens, contribui para a classificação final da prova o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.	Item 1.	Subtotal
	Item 2.	
Cotação (em pontos)	1 x 90 pontos	90
TOTAL		200