

Exame Final Nacional de Literatura Portuguesa

Prova 734 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2022

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 27-B/2022, de 23 de março

Critérios de Classificação

21 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

Resposta restrita

Nos itens de resposta restrita, são avaliados aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) e aspetos de correção linguística (CL).

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respetivos níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho num parâmetro é classificada com zero pontos nesse parâmetro. A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

A classificação com zero pontos nos aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso implica a classificação com zero pontos nos aspetos de correção linguística.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou interpretações constantes nos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

No âmbito da estruturação do discurso, avalia-se a articulação das ideias, através do recurso a mecanismos de coesão textual adequados, e a marcação dos parágrafos inequivocamente necessários.

No âmbito da correção linguística, os níveis de desempenho têm em conta o tipo de ocorrências previsto no Quadro 1.

Resposta extensa

No item de resposta extensa, são avaliados aspectos de conteúdo (C), de estruturação do discurso (ED) e de correção linguística (CL).

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respectivos níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho num parâmetro é classificada com zero pontos nesse parâmetro. A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

No que diz respeito aos aspectos de conteúdo, são considerados os parâmetros seguintes: A – Desenvolvimento do tópico; B – Fundamentação da análise.

A atribuição da classificação de zero pontos no parâmetro A implica a atribuição de zero pontos nos restantes parâmetros.

No âmbito da correção linguística, os níveis de desempenho têm em conta o tipo de ocorrências previsto no Quadro 1.

Tipologia de erros no âmbito da correção linguística

O Quadro 1 apresenta a tipologia de erros no âmbito da correção linguística aplicável aos itens de resposta restrita e ao item de resposta extensa.

Quadro 1 – Tipologia de erros no âmbito da correção linguística

Tipo de ocorrências	
Tipo A	• erro inequívoco de pontuação • erro de ortografia (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula) • erro de morfologia • incumprimento das regras de citação de texto ou de referência a título de uma obra
Tipo B	• erro de sintaxe • impropriedade lexical

A repetição de um erro de ortografia na mesma resposta (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula) é contabilizada como uma única ocorrência.

Fatores de desvalorização

– Respostas escritas integralmente em maiúsculas

As provas em que se apresente, pelo menos, uma resposta escrita integralmente em maiúsculas são sujeitas a uma desvalorização de cinco pontos na classificação total.

– Limites de extensão

Sempre que não sejam respeitados os limites relativos ao número de palavras indicados na instrução do item de resposta extensa, desconta-se um ponto por cada palavra (a mais ou a menos), até ao máximo de cinco (1 × 5) pontos, depois de aplicados todos os critérios definidos para o item.

Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente do número de algarismos que o constituam (ex.: /2022/).

Nos casos em que da aplicação deste fator de desvalorização resultar uma classificação inferior a zero pontos, é atribuída à resposta a classificação de zero pontos.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

1. 25 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

Nas duas primeiras estrofes, com o seu apelo, a donzela:

- expressa a vontade de acordar o «amigo»;
- identifica o interlocutor (através da apóstrofe), evidenciando a relação amorosa entre ambos;
- interpela o «amigo», avisando-o da aproximação do dia (na tradição da alba).

- Aspectos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) 19 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Interpreta o apelo feito pela donzela ao «amigo», nas duas primeiras estrofes, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	19
4	Interpreta o apelo feito pela donzela ao «amigo», nas duas primeiras estrofes, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Interpreta o apelo feito pela donzela ao «amigo», nas duas primeiras estrofes, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	15
3	Interpreta o apelo feito pela donzela ao «amigo», nas duas primeiras estrofes, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Interpreta o apelo feito pela donzela ao «amigo», nas duas primeiras estrofes, desenvolvendo, adequadamente, um tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Interpreta o apelo feito pela donzela ao «amigo», nas duas primeiras estrofes, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	11
2	Interpreta o apelo feito pela donzela ao «amigo», nas duas primeiras estrofes, desenvolvendo, adequadamente, um tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Interpreta o apelo feito pela donzela ao «amigo», nas duas primeiras estrofes, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	7
1	Interpreta o apelo feito pela donzela ao «amigo», nas duas primeiras estrofes, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.	3

- Aspetos de correção linguística (CL)* 6 pontos

Após a contabilização dos erros do tipo A e do tipo B, apura-se a classificação neste parâmetro. A tabela abaixo apresenta a pontuação a atribuir, de acordo com o número de erros do tipo A e do tipo B identificados. Caso o número total de erros seja superior ao número máximo apresentado na tabela, o parâmetro CL é classificado com zero pontos.

		Número de erros do tipo A						
		0	1	2	3	4	5	6
Número de erros do tipo B	0	6	6	6	4	4	2	2
	1	6	4	4	2	2		
	2	4	2	2				
	3	2						

* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

2. 25 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos os dois tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

Na estrutura temática do poema, podem identificar-se duas partes distintas:

- nas primeiras quatro estrofes, é sobretudo evocada a felicidade associada ao sentimento amoroso recíproco;
- nas quatro últimas estrofes, predomina a expressão do sofrimento da donzela pelo fim do idílio.

- Aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) 19 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Identifica duas partes distintas na estrutura temática do poema, justificando, adequadamente, a resposta com base nos dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	19
4	Identifica duas partes distintas na estrutura temática do poema, justificando, adequadamente, a resposta com base nos dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Identifica duas partes distintas na estrutura temática do poema, justificando, adequadamente, a resposta com base num tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, noutro tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	15
3	Identifica duas partes distintas na estrutura temática do poema, justificando, adequadamente, a resposta com base num tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, noutro tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Identifica duas partes distintas na estrutura temática do poema, justificando, adequadamente, a resposta com base num tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Identifica duas partes distintas na estrutura temática do poema, justificando, com pequenas imprecisões e/ou omissões, a resposta com base nos dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	11
2	Identifica duas partes distintas na estrutura temática do poema, justificando, adequadamente, a resposta com base num tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Identifica duas partes distintas na estrutura temática do poema, justificando, com pequenas imprecisões e/ou omissões, a resposta com base nos dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	7
1	Identifica duas partes distintas na estrutura temática do poema, justificando, com pequenas imprecisões e/ou omissões, a resposta com base num tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.	3

- Aspetos de correção linguística (CL)* 6 pontos

Após a contabilização dos erros do tipo A e do tipo B, apura-se a classificação neste parâmetro. A tabela abaixo apresenta a pontuação a atribuir, de acordo com o número de erros do tipo A e do tipo B identificados. Caso o número total de erros seja superior ao número máximo apresentado na tabela, o parâmetro CL é classificado com zero pontos.

		Número de erros do tipo A						
		0	1	2	3	4	5	6
Número de erros do tipo B	0	6	6	6	4	4	2	2
	1	6	4	4	2	2		
	2	4	2	2				
	3	2						

* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

3. 25 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

Aos elementos da natureza evocados pela donzela pode ser atribuído o seguinte valor simbólico:

- as aves refletem o sentimento do sujeito lírico, fazendo eco da sua alegria;
- os ramos quebrados pelo amigo sugerem a alteração do estado de tranquilidade e de felicidade amorosa;
- as fontes, após terem secado, simbolizam o termo de um ciclo de renovação natural (associado à tristeza e ao desconsolo).

- Aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) 19 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Analisa o valor simbólico de dois dos elementos da natureza evocados pela donzela, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	19
4	Analisa o valor simbólico de dois dos elementos da natureza evocados pela donzela, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Analisa o valor simbólico de dois dos elementos da natureza evocados pela donzela, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	15
3	Analisa o valor simbólico de dois dos elementos da natureza evocados pela donzela, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Analisa o valor simbólico de um dos elementos da natureza evocados pela donzela, desenvolvendo, adequadamente, um tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Analisa o valor simbólico de dois dos elementos da natureza evocados pela donzela, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	11
2	Analisa o valor simbólico de um dos elementos da natureza evocados pela donzela, desenvolvendo, adequadamente, um tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Analisa o valor simbólico de dois dos elementos da natureza evocados pela donzela, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	7
1	Analisa o valor simbólico de um dos elementos da natureza evocados pela donzela, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.	3

- Aspetos de correção linguística (CL)* 6 pontos

Após a contabilização dos erros do tipo A e do tipo B, apura-se a classificação neste parâmetro. A tabela abaixo apresenta a pontuação a atribuir, de acordo com o número de erros do tipo A e do tipo B identificados. Caso o número total de erros seja superior ao número máximo apresentado na tabela, o parâmetro CL é classificado com zero pontos.

		Número de erros do tipo A						
		0	1	2	3	4	5	6
Número de erros do tipo B	0	6	6	6	4	4	2	2
	1	6	4	4	2	2		
	2	4	2	2				
	3	2						

* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

4. 25 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos os dois tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

Os aspetos que ilustram a estrutura paralelística presente na cantiga são os seguintes:

- o paralelismo formal, seguindo um esquema fixo (*leixa-pren*) de retoma de versos anteriores em início de estrofe (por exemplo, a repetição do segundo verso do primeiro dístico no primeiro verso do terceiro dístico);
- o paralelismo semântico, verificável na repetição da mesma ideia, de um dístico para outro, com variações lexicais que assentam frequentemente numa relação de sinonímia («dizia[m]» / «cantavam»; «sían» / «pousavam»).

- Aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) 19 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Explicita dois aspetos que ilustram a estrutura paralelística presente na cantiga, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	19
4	Explicita dois aspetos que ilustram a estrutura paralelística presente na cantiga, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explicita dois aspetos que ilustram a estrutura paralelística presente na cantiga, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	15
3	Explicita dois aspetos que ilustram a estrutura paralelística presente na cantiga, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explicita um aspeto que ilustra a estrutura paralelística presente na cantiga, desenvolvendo, adequadamente, um tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explicita dois aspetos que ilustram a estrutura paralelística presente na cantiga, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	11
2	Explicita um aspeto que ilustra a estrutura paralelística presente na cantiga, desenvolvendo, adequadamente, um tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explicita dois aspetos que ilustram a estrutura paralelística presente na cantiga, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	7
1	Explicita um aspeto que ilustra a estrutura paralelística presente na cantiga, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.	3

- Aspetos de correção linguística (CL)* 6 pontos

Após a contabilização dos erros do tipo A e do tipo B, apura-se a classificação neste parâmetro. A tabela abaixo apresenta a pontuação a atribuir, de acordo com o número de erros do tipo A e do tipo B identificados. Caso o número total de erros seja superior ao número máximo apresentado na tabela, o parâmetro CL é classificado com zero pontos.

		Número de erros do tipo A						
		0	1	2	3	4	5	6
Número de erros do tipo B	0	6	6	6	4	4	2	2
	1	6	4	4	2	2		
	2	4	2	2				
	3	2						

* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

GRUPO II

1. 25 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

Ao caracterizar o «bando de estorninhos» (I. 5), o narrador realça:

- o som invulgarmente ruidoso produzido pelos pássaros («inaudito estrépito» – I. 5);
- o grande número de aves que formavam o bando («tantos que faziam uma nuvem [...] enorme» – II. 5-6);
- a semelhança entre a mancha visual observada no céu e uma «nuvem escura [...], como de tempestade» (II. 5-6).

- Aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) 19 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Indica, adequadamente, duas características do «bando de estorninhos» realçadas pelo narrador. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	19
4	Indica, adequadamente, duas características do «bando de estorninhos» realçadas pelo narrador. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Indica, adequadamente, uma característica do «bando de estorninhos» realçada pelo narrador e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outra característica. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	15
3	Indica, adequadamente, uma característica do «bando de estorninhos» realçada pelo narrador e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outra característica. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Indica, adequadamente, uma característica do «bando de estorninhos» realçada pelo narrador. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Indica, com pequenas imprecisões e/ou omissões, duas características do «bando de estorninhos» realçadas pelo narrador. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	11
2	Indica, adequadamente, uma característica do «bando de estorninhos» realçada pelo narrador. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Indica, com pequenas imprecisões e/ou omissões, duas características do «bando de estorninhos» realçadas pelo narrador. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	7
1	Indica, com pequenas imprecisões e/ou omissões, uma característica do «bando de estorninhos» realçada pelo narrador. Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.	3

- Aspetos de correção linguística (CL)* 6 pontos

Após a contabilização dos erros do tipo A e do tipo B, apura-se a classificação neste parâmetro. A tabela abaixo apresenta a pontuação a atribuir, de acordo com o número de erros do tipo A e do tipo B identificados. Caso o número total de erros seja superior ao número máximo apresentado na tabela, o parâmetro CL é classificado com zero pontos.

		Número de erros do tipo A						
		0	1	2	3	4	5	6
Número de erros do tipo B	0	6	6	6	4	4	2	2
	1	6	4	4	2	2		
	2	4	2	2				
	3	2						

* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

2. 25 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos os dois tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

A reflexão «Que quererão de mim estas criaturas» (l. 14) sugere que:

- José Anaiço desconhece a razão do comportamento dos pássaros (que designa como «criaturas» – l. 14);
- a personagem fica intrigada por estar a ser seguida pelos estorninhos, manifestando uma certa perplexidade.

- Aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) 19 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Explicita o sentido da reflexão de José Anaiço, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	19
4	Explicita o sentido da reflexão de José Anaiço, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explicita o sentido da reflexão de José Anaiço, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	15
3	Explicita o sentido da reflexão de José Anaiço, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explicita o sentido da reflexão de José Anaiço, desenvolvendo, adequadamente, um tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explicita o sentido da reflexão de José Anaiço, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	11
2	Explicita o sentido da reflexão de José Anaiço, desenvolvendo, adequadamente, um tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explicita o sentido da reflexão de José Anaiço, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	7
1	Explicita o sentido da reflexão de José Anaiço, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.	3

- Aspetos de correção linguística (CL)* 6 pontos

Após a contabilização dos erros do tipo A e do tipo B, apura-se a classificação neste parâmetro. A tabela abaixo apresenta a pontuação a atribuir, de acordo com o número de erros do tipo A e do tipo B identificados. Caso o número total de erros seja superior ao número máximo apresentado na tabela, o parâmetro CL é classificado com zero pontos.

		Número de erros do tipo A						
		0	1	2	3	4	5	6
Número de erros do tipo B	0	6	6	6	4	4	2	2
	1	6	4	4	2	2		
	2	4	2	2				
	3	2						

* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

3. 25 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos os dois tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

As onomatopeias que se encontram nas linhas 10 e 26 têm o seguinte valor expressivo:

- na linha 10, a onomatopeia sugere a vibração ampla e sonora causada pelo levantamento simultâneo dos pássaros («levantavam-se de rompão, todos ao mesmo tempo»);
- na linha 26, a onomatopeia reproduz o som gerado pelo movimento das aves, anunciando o seu regresso inesperado («apareceram outra vez os estorninhos»).

- Aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) 19 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Refere o valor expressivo da onomatopeia em cada uma das ocorrências (ll. 10 e 26), desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	19
4	Refere o valor expressivo da onomatopeia em cada uma das ocorrências (ll. 10 e 26), desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Refere o valor expressivo da onomatopeia em cada uma das ocorrências (ll. 10 e 26), desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	15
3	Refere o valor expressivo da onomatopeia em cada uma das ocorrências (ll. 10 e 26), desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Refere o valor expressivo da onomatopeia numa das ocorrências (l. 10 ou l. 26), desenvolvendo, adequadamente, um tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Refere o valor expressivo da onomatopeia em cada uma das ocorrências (ll. 10 e 26), desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	11
2	Refere o valor expressivo da onomatopeia numa das ocorrências (l. 10 ou l. 26), desenvolvendo, adequadamente, um tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Refere o valor expressivo da onomatopeia em cada uma das ocorrências (ll. 10 e 26), desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	7
1	Refere o valor expressivo da onomatopeia numa das ocorrências (l. 10 ou l. 26), desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.	3

- Aspetos de correção linguística (CL)* 6 pontos

Após a contabilização dos erros do tipo A e do tipo B, apura-se a classificação neste parâmetro. A tabela abaixo apresenta a pontuação a atribuir, de acordo com o número de erros do tipo A e do tipo B identificados. Caso o número total de erros seja superior ao número máximo apresentado na tabela, o parâmetro CL é classificado com zero pontos.

		Número de erros do tipo A						
		0	1	2	3	4	5	6
Número de erros do tipo B	0	6	6	6	4	4	2	2
	1	6	4	4	2	2		
	2	4	2	2				
	3	2						

* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

4. 25 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos os dois tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

As comparações presentes nas linhas 12 e 28 contribuem para sugerir que:

- José Anaíço, «como a serpente» (l. 12), parece possuir um poder de fascinação, compelindo os pássaros a acompanhá-lo aonde quer que vá;
- a ligação dos estorninhos a José Anaíço parece ser pautada por uma estranha obediência e por uma invulgar fidelidade, que levam os pássaros a segui-lo «como um cão fiel ao dono» (l. 28).

- Aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) 19 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Explica de que modo as comparações presentes nas linhas 12 e 28 contribuem para sugerir uma ligação entre os estorninhos e José Anaíço, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	19
4	Explica de que modo as comparações presentes nas linhas 12 e 28 contribuem para sugerir uma ligação entre os estorninhos e José Anaíço, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explica de que modo as comparações presentes nas linhas 12 e 28 contribuem para sugerir uma ligação entre os estorninhos e José Anaíço, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	15
3	Explica de que modo as comparações presentes nas linhas 12 e 28 contribuem para sugerir uma ligação entre os estorninhos e José Anaíço, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explica de que modo uma das comparações presentes nas linhas 12 e 28 contribui para sugerir uma ligação entre os estorninhos e José Anaíço, desenvolvendo, adequadamente, um tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explica de que modo as comparações presentes nas linhas 12 e 28 contribuem para sugerir uma ligação entre os estorninhos e José Anaíço, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	11

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Explica de que modo uma das comparações presentes nas linhas 12 e 28 contribui para sugerir uma ligação entre os estorninhos e José Anaíço, desenvolvendo, adequadamente, um tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explica de que modo as comparações presentes nas linhas 12 e 28 contribuem para sugerir uma ligação entre os estorninhos e José Anaíço, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	7
1	Explica de que modo uma das comparações presentes nas linhas 12 e 28 contribui para sugerir uma ligação entre os estorninhos e José Anaíço, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.	3

- Aspetos de correção linguística (CL)* 6 pontos

Após a contabilização dos erros do tipo A e do tipo B, apura-se a classificação neste parâmetro. A tabela abaixo apresenta a pontuação a atribuir, de acordo com o número de erros do tipo A e do tipo B identificados. Caso o número total de erros seja superior ao número máximo apresentado na tabela, o parâmetro CL é classificado com zero pontos.

		Número de erros do tipo A						
		0	1	2	3	4	5	6
Número de erros do tipo B	0	6	6	6	4	4	2	2
	1	6	4	4	2	2		
	2	4	2	2				
	3	2						

* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

GRUPO III 25 pontos

- Aspectos de conteúdo (C) 14 pontos

Parâmetro A: Desenvolvimento do tópico 6 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Escreve um texto em que trata o tópico proposto sem desvios ou com desvios pontuais e em que assegura globalmente os aspetos seguintes: (i) a exposição de uma linha de interpretação coerente; (ii) a mobilização de conhecimentos literários pertinentes; (iii) o recurso a um repertório lexical adequado ao desenvolvimento do tópico.	6
3	Escreve um texto em que trata o tópico proposto sem desvios ou com desvios pontuais e em que apresenta falhas pouco significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.	5
2	Escreve um texto em que trata o tópico proposto sem desvios ou com desvios pontuais e em que apresenta falhas significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro. OU Escreve um texto em que trata parcialmente o tópico proposto, ainda que apresente falhas pouco significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.	3
1	Escreve um texto em que trata parcialmente o tópico proposto e em que apresenta falhas significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.	2

Nota – A atribuição da classificação de zero pontos no parâmetro A implica a atribuição de zero pontos no parâmetro B, nos aspetos de estruturação do discurso (ED) e nos aspetos de correção linguística (CL).

Parâmetro B: Fundamentação da análise 8 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Evidencia uma boa capacidade de análise. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que integra adequadamente: (i) juízos de leitura fundados numa reflexão crítica sobre a obra; (ii) explicitação de relações pertinentes entre os elementos textuais convocados e a linha de interpretação seguida; (iii) referências a elementos da obra (exemplos, citações ou alusões).	8
3	Evidencia uma boa capacidade de análise. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que apresenta falhas pouco significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.	6
2	Evidencia uma capacidade de análise satisfatória. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que integra apenas os aspetos (i) e (ii) ou apenas os aspetos (i) e (iii) indicados neste parâmetro, ainda que com falhas pouco significativas. OU Evidencia uma capacidade de análise satisfatória. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que apresenta falhas significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.	4
1	Evidencia uma capacidade de análise pouco satisfatória. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que integra apenas o aspeto (i) indicado neste parâmetro, ainda que com falhas pouco significativas. OU Evidencia uma capacidade de análise pouco satisfatória. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que integra apenas dois dos aspetos indicados neste parâmetro, ainda que com falhas significativas.	2

• Aspetos de estruturação do discurso (ED) 5 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Redige um texto bem organizado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual nos aspetos seguintes: (i) apresentação de um texto constituído por partes articuladas entre si de modo consistente; (ii) marcação correta de parágrafos; (iii) utilização adequada de mecanismos de articulação interfrásica.	5
3	Redige um texto globalmente bem organizado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual, com falhas pontuais e pouco significativas nos aspetos indicados neste parâmetro.	4
2	Redige um texto satisfatoriamente organizado, evidenciando um domínio apenas suficiente dos mecanismos de coesão textual, com falhas frequentes, embora pouco significativas, nos aspetos indicados neste parâmetro.	3
1	Redige um texto com uma organização pouco satisfatória, evidenciando um domínio insuficiente dos mecanismos de coesão textual, com falhas frequentes e significativas nos aspetos indicados neste parâmetro.	2

- Aspetos de correção linguística (CL)* 6 pontos

Após a contabilização dos erros do tipo A e do tipo B, apura-se a classificação neste parâmetro. A tabela abaixo apresenta a pontuação a atribuir, de acordo com o número de erros do tipo A e do tipo B identificados. Caso o número total de erros seja superior ao número máximo apresentado na tabela, o parâmetro CL é classificado com zero pontos.

		Número de erros do tipo A								
		0	1	2	3	4	5	6	7	8
Número de erros do tipo B	0	6	6	6	4	4	2	2	1	1
	1	6	4	4	2	2	1	1		
	2	4	2	2	1	1				
	3	2	1	1						
	4	1								

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 5 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo					Subtotal
	I	I	II	II	III	
	1.	2.	1.	4.		
Cotação (em pontos)	25	25	25	25	25	125
Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 3 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo					Subtotal
	I	I	II	II		
	3.	4.	2.	3.		
Cotação (em pontos)	3 x 25 pontos					75
TOTAL						200

* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).