



EXAME FINAL NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

Prova Escrita de Literatura Portuguesa

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Prova 734/Época Especial

7 Páginas

Duração da Prova: 120 minutos. Tolerância: 30 minutos.

2015

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitida a consulta de dicionário.

Não é permitido o uso de corretor. Deve riscar aquilo que pretende que não seja classificado.

Para cada resposta, identifique o grupo e o item.

Apresente as suas respostas de forma legível.

Ao responder, diferencie corretamente as maiúsculas das minúsculas.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As citações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

GRUPO I

Leia o seguinte excerto, transcrito da farsa de Gil Vicente intitulada *Inês Pereira*. Se necessário, consulte as notas.

Vem a Mãe da igreja e não na achando lavrando diz:

	Logo eu adivinhei lá na missa onde eu estava como a minha Inês lavrava a tarefa que lhe eu dei. Acaba esse travesseiro.	v. 5
INÊS PEREIRA	Ui naceu-te algum unheiro ou cuidas que é dia santo? Praza a Deos que algum quebranto me tire de cativoiro.	
MÃE	Toda tu estás aquela.	v. 10
INÊS PEREIRA	Choram-te os filhos por pão? Prouvesse a Deos que já é rezão de nam estar tam singela.	
MÃE	Olhade lá o mau pesar como queres tu casar com fama de preguiçosa?	v. 15
INÊS PEREIRA	Mas eu mãe sam aguçosa e vós dais-vos de vagar.	
MÃE	Ora espera assi vejamos.	
INÊS PEREIRA	Quem já visse esse prazer.	v. 20
MÃE	Cal-te que poderá ser que ante Páscoa vem os Ramos. Nam te apresses tu Inês maior é o ano que o mês. Quando te nam percartares virão maridos a pares e filhos de três em três.	v. 25
INÊS PEREIRA	Quero-m'ora alevantar. Folgo mais de falar nisso assi Deos me dê o paraíso mil vezes que nam lavar.	v. 30

As Obras de Gil Vicente (dir. José Camões), vol. II, Lisboa, Centro de Estudos de Teatro e IN-CM, 2002, pp. 560-561

NOTAS

aguçosa (verso 17) – desenvolta; astuta.

dais-vos de vagar (verso 18) – sois pouco diligente.

lavrando (didascália) – bordando.

mau pesar (verso 14) – queixa sem razão.

Quando te nam percatares (verso 25) – quando menos esperares.

quebranto (verso 8) – enguiço; feitiço.

Ramos (verso 22) – festividade religiosa que antecede a Páscoa.

singela (verso 13) – sozinha.

Toda tu estás aquela (verso 10) – estás muito sensível; estás muito suscetível.

unheiro (verso 6) – lesão inflamatória à volta ou debaixo de uma unha.

Apresente, de forma bem estruturada, as suas respostas aos itens que se seguem.

1. Descreva a atitude da mãe de Inês Pereira em relação à filha, considerando os versos de 1 a 16.

2. Releia as falas de Inês Pereira.

Explicite dois dos traços psicológicos que caracterizam esta personagem, ilustrando a resposta com citações relevantes.

3. Refira duas das expressões do texto que produzem um efeito cómico, fundamentando a resposta.

4. Compare a opinião da mãe com a de Inês Pereira quanto ao casamento, baseando-se nas duas últimas falas de cada uma das personagens (versos 19-31).

GRUPO II

Leia o poema.

Casa Deserta

Ah nada pior que a casa deserta,
sozinha, sozinha.

O fogão apagado e tudo sem interesse.
O mundo lá longe, para lá da floresta.

5 E o vento soprando
a chuva caindo
a casa deserta...

Ah nada pior que estes dias e dias,
de cachimbo aceso, com as mãos inertes,
10 com todas as estradas inteiramente barradas,
ouvindo a floresta.
Com tudo lá longe, na casa deserta,
o vento soprando
e a chuva caindo, na noite caindo...

15 Há uma cancela que range nos gonzo
um velho cão de guarda que ladra sem motivo
– parece que é gente que vem a entrar...

E é só o vento soprando, soprando
e a chuva caindo...

20 Mudaram muita vez as folhas da floresta.
Os olhos do homem são olhos de doido.
Fogão apagado, aceso o cachimbo, o mundo lá longe.

E o vento soprando
a chuva caindo
25 a casa deserta...

Mário Dionísio, *Poesia Incompleta*, 2.ª ed., Europa-América, [1982], pp. 31-32

Apresente, de forma bem estruturada, as suas respostas aos itens que se seguem.

1. Refira os elementos que contribuem para a representação do espaço.
2. Os versos 5 a 7 são retomados, com algumas variações ou integralmente, ao longo do texto.
Analise dois dos efeitos expressivos produzidos por essa repetição.
3. Explicita, no contexto do poema, o valor simbólico do verso 20: «Mudaram muita vez as folhas da floresta.».
4. Caracterize o homem que habita a «casa deserta».

GRUPO III

Tendo presente a sua experiência de leitura de uma das narrativas indicadas no Programa, refira duas características significativas da obra por si selecionada.

Redija um texto bem estruturado, de cento e cinquenta a duzentas e cinquenta palavras.

Comece por indicar, na folha de respostas, o nome do autor e o título da obra a que se refere o seu texto.

Observações:

1. Para efeitos de contagem, considera-se **uma palavra** qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente dos algarismos que o constituam (ex.: /2015/).
2. Um desvio dos limites de extensão indicados implica uma desvalorização parcial (até cinco pontos) do texto produzido.

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I

1.		20 pontos
	Aspetos de conteúdo (12 pontos)	
	Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (8 pontos)	
2.		20 pontos
	Aspetos de conteúdo (12 pontos)	
	Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (8 pontos)	
3.		20 pontos
	Aspetos de conteúdo (12 pontos)	
	Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (8 pontos)	
4.		20 pontos
	Aspetos de conteúdo (12 pontos)	
	Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (8 pontos)	
		80 pontos

GRUPO II

1.		20 pontos
	Aspetos de conteúdo (12 pontos)	
	Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (8 pontos)	
2.		20 pontos
	Aspetos de conteúdo (12 pontos)	
	Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (8 pontos)	
3.		20 pontos
	Aspetos de conteúdo (12 pontos)	
	Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (8 pontos)	
4.		20 pontos
	Aspetos de conteúdo (12 pontos)	
	Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (8 pontos)	
		80 pontos

GRUPO III

Aspetos de conteúdo	(24 pontos)	
Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística	(16 pontos)	
		40 pontos

TOTAL **200 pontos**