



EXAME FINAL NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

Prova Escrita de Literatura Portuguesa

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Prova 734/Época Especial

CrITÉRIOS de Classificação

14 Páginas

2015

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

A classificação das provas nas quais se apresente, pelo menos, uma resposta escrita integralmente em maiúsculas é sujeita a uma desvalorização de cinco pontos.

Apenas será considerada correta a grafia que seguir o que se encontra previsto no Acordo Ortográfico de 1990 (atualmente em vigor).

A cotação dos itens de resposta restrita e de resposta extensa é distribuída pelos parâmetros seguintes: aspetos de conteúdo (C) e aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F).

Os critérios de classificação relativos aos aspetos de conteúdo apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

No item de resposta extensa, a pontuação relativa à estruturação do discurso é atribuída com base nos níveis de desempenho apresentados.

Nas respostas classificadas por níveis de desempenho, se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração.

É classificada com zero pontos qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A classificação com zero pontos nos aspetos de conteúdo implica a classificação com zero pontos nos aspetos de estruturação do discurso e correção linguística.

As respostas que não apresentem exatamente os mesmos termos ou interpretações constantes dos critérios específicos de classificação são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

Em todos os itens, estão previstos descontos por aplicação dos fatores de desvalorização no parâmetro da correção linguística (cf. quadro da página 3). Estes descontos são efetuados até ao limite das pontuações indicadas nos critérios de classificação.

Nos casos em que a pontuação referente aos aspetos de conteúdo for igual ou inferior a um terço do previsto para este parâmetro, a pontuação dos aspetos de estruturação do discurso e correção linguística é desvalorizada, de acordo com o quadro abaixo apresentado. Sobre esse valor aplicam-se ainda os eventuais descontos relativos aos fatores de desvalorização previstos no quadro da página 3. Nestes casos, na grelha de classificação, deve registar-se zero pontos na coluna relativa à estruturação do discurso.

Cotação total do item	Pontuação atribuída aos aspetos de conteúdo (C)	Pontuação máxima dos aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F)
40 pontos	4 ou 8 pontos	5 pontos
20 pontos	3 ou 4 pontos	3 pontos

Se da aplicação dos fatores de desvalorização relativos à correção linguística resultar uma classificação inferior a zero pontos, é atribuída a classificação de zero pontos aos aspetos de estruturação do discurso e correção linguística.

Fatores de desvalorização

– correção linguística (resposta restrita e resposta extensa)

Fatores de desvalorização	Desvalorização (pontos)
• erro inequívoco de pontuação • erro de ortografia (incluindo erro de acentuação, uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula e erro de translineação) • erro de morfologia • incumprimento das regras de citação de texto ou de referência a título de uma obra	1
• erro de sintaxe • impropriedade lexical	2

A repetição de um erro de ortografia na mesma resposta (incluindo erro de acentuação, uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula e erro de translineação) é contabilizada como uma única ocorrência.

– limites de extensão (resposta extensa)

Sempre que não sejam respeitados os limites relativos ao número de palavras indicados na instrução do item, deve ser descontado um ponto por cada palavra (a mais ou a menos), até ao máximo de cinco (1×5) pontos, depois de aplicados todos os critérios definidos para o item.

Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente dos algarismos que o constituam (ex.: /2015/).

Nos casos em que da aplicação deste fator de desvalorização resultar uma classificação inferior a zero pontos, é atribuída à resposta a classificação de zero pontos.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I **80 pontos**

1. **20 pontos**

- Aspetos de conteúdo (C) 12 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Descreve, adequadamente, a atitude da mãe de Inês Pereira em relação à filha, considerando os versos de 1 a 16.	12
3	Descreve, com pequenas imprecisões, a atitude da mãe de Inês Pereira em relação à filha, considerando os versos de 1 a 16.	10
2	Descreve, de forma incompleta, a atitude da mãe de Inês Pereira em relação à filha, considerando os versos de 1 a 16.	8
1	Refere, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, a atitude da mãe de Inês Pereira em relação à filha, considerando os versos de 1 a 16.	4

- Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

Ao regressar da igreja, e ao constatar que Inês não cumprira a sua tarefa (vv. 1-4), a mãe censura-a, com ironia e em tom pouco amistoso (vv. 5-7 e vv. 10-11). A jovem reage, lastimando o facto de estar «singela» (v. 13) e sujeita ao «cativeiro» (v. 9) doméstico, mas a mãe questiona-a, advertindo-a de que não casará, como deseja, se tiver «fama de preguiçosa» (v. 16).

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. 3).

2. 20 pontos

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Explicita, adequadamente, dois dos traços psicológicos que caracterizam a personagem Inês Pereira, ilustrando a resposta com citações relevantes.	12
3	Explicita, com pequenas imprecisões, dois dos traços psicológicos que caracterizam a personagem Inês Pereira, ilustrando a resposta com citações relevantes. OU Explicita, adequadamente, um dos traços psicológicos que caracterizam a personagem Inês Pereira e, com imprecisões, o outro, ilustrando a resposta com citações relevantes.	9
2	Explicita, de forma incompleta, dois dos traços psicológicos que caracterizam a personagem Inês Pereira, ilustrando a resposta com citações relevantes. OU Explicita, adequadamente, dois dos traços psicológicos que caracterizam a personagem Inês Pereira, sem ilustrar a resposta com citações relevantes. OU Explicita, adequadamente, um dos traços psicológicos que caracterizam a personagem Inês Pereira, ilustrando a resposta com citações relevantes.	6
1	Refere, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, dois dos traços psicológicos que caracterizam a personagem Inês Pereira, ilustrando a resposta com citações relevantes. OU Explicita, adequadamente, um dos traços psicológicos que caracterizam a personagem Inês Pereira, sem ilustrar a resposta com citações relevantes.	3

- Aspectos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

Destacam-se, entre outros, os seguintes traços psicológicos da personagem Inês Pereira:

- impaciente por se libertar da autoridade da mãe e por arranjar um marido («Prouvesse a Deos que já é rezão / de nam estar tam singela.» – vv. 12-13; «Quem já visse esse prazer.» – v. 20; «Folgo mais de falar nisso / assi Deos me dê o paraíso / mil vezes que nam lavar.» – vv. 29-31);
- «aguçosa» (v. 17), como de si mesma diz, o que parece corresponder à convicção de que é uma rapariga esperta;
- rebelde, pois recusa as tarefas domésticas, encarando-as como obrigações que a mantêm em «cativeiro» («Praza a Deos que algum quebranto / me tire de cativeiro» – vv. 8-9; «assi Deos me dê o paraíso / mil vezes que nam lavar» – vv. 30-31).

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. 3).

3. 20 pontos

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Refere, adequadamente, duas das expressões do texto que produzem um efeito cómico, fundamentando a resposta.	12
3	Refere, com pequenas imprecisões, duas das expressões do texto que produzem um efeito cómico, fundamentando a resposta.	9
2	Refere, de forma incompleta, duas das expressões do texto que produzem um efeito cómico, fundamentando a resposta. OU Refere, adequadamente, uma das expressões do texto que produzem um efeito cómico, fundamentando a resposta.	6
1	Refere, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, duas das expressões do texto que produzem um efeito cómico, fundamentando a resposta. OU Refere, de forma incompleta, uma das expressões do texto que produzem um efeito cómico, fundamentando a resposta.	3

- Aspectos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

São várias as expressões que produzem efeito cómico, como, por exemplo:

- «Ui nasceu-te algum unheiro / ou cuidas que é dia santo?» (vv. 6-7), metáforas da preguiça, que ridicularizam o comportamento de Inês;
- «cativeiro» (v. 9), designação hiperbólica do trabalho em casa, por parte da jovem;
- «Toda tu estás aquela.» (v. 10), descrição irónica da exaltação de Inês;
- «Choram-te os filhos por pão?» (v. 11), comentário irónico que enfatiza a falta de motivo para preocupação;
- «virão maridos a pares / e filhos de três em três» (vv. 26-27), representação caricatural e sarcástica do inevitável casamento e da vida de mulher casada.

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. 3).

4. 20 pontos

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Compara, adequadamente, a opinião da mãe com a de Inês Pereira quanto ao casamento, baseando-se nas duas últimas falas de cada uma das personagens.	12
3	Compara, com pequenas imprecisões, a opinião da mãe com a de Inês Pereira quanto ao casamento, baseando-se nas duas últimas falas de cada uma das personagens.	10
2	Compara, de forma incompleta, a opinião da mãe com a de Inês Pereira quanto ao casamento, baseando-se nas duas últimas falas de cada uma das personagens.	8
1	Compara, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, a opinião da mãe com a de Inês Pereira quanto ao casamento, baseando-se nas duas últimas falas de cada uma das personagens. OU Refere, adequadamente, apenas a opinião da mãe ou a de Inês Pereira quanto ao casamento, baseando-se nas duas últimas falas dessa personagem.	4

- Aspectos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

As personagens revelam opiniões diferentes acerca do casamento. Assim:

- a mãe, com sabedoria e humor, acalma a filha, dando-lhe a entender que em breve terá muitos pretendentes e constituirá família, com os trabalhos e as preocupações daí decorrentes (vv. 25-27);
- Inês, todavia, não consegue conter a ânsia de se casar, pois parece entender o casamento como um «paraíso» (v. 30), que a libertará da tarefa de «lavar» (v. 31).

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. 3).

1. **20 pontos**

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Refere, adequadamente, os elementos que contribuem para a representação do espaço.	12
3	Refere, com pequenas imprecisões, os elementos que contribuem para a representação do espaço.	10
2	Refere, de forma incompleta, os elementos que contribuem para a representação do espaço.	8
1	Refere, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, os elementos que contribuem para a representação do espaço.	4

- Aspectos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

Os elementos que, ao longo do poema, contribuem para a representação do espaço são, entre outros, os seguintes:

- a casa num local ermo (v. 2), o que acentua a solidão do homem;
- o «fogão apagado» (vv. 3 e 22), que marca o ambiente desconfortável e lúgubre da casa;
- «O mundo lá longe, para lá da floresta» (v. 4) e «as estradas inteiramente barradas» (v. 10), que afastam o «homem» (v. 21) do «mundo» (vv. 4 e 22), cortando a comunicação com o exterior;
- o «vento soprando» (vv. 5, 13, 18 e 23), «a chuva caindo» (vv. 6, 14, 19 e 24), a «cancela que range nos gonzos» (v. 15), compondo um cenário invernos e inóspito.

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. 3).

2. 20 pontos

- Aspetos de conteúdo (C) 12 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Analisa, adequadamente, dois dos efeitos expressivos produzidos pela repetição.	12
3	Analisa, com pequenas imprecisões, dois dos efeitos expressivos produzidos pela repetição. OU Analisa, adequadamente, um dos efeitos expressivos produzidos pela repetição e, com imprecisões, o outro.	9
2	Analisa, de forma incompleta, dois dos efeitos expressivos produzidos pela repetição. OU Analisa, adequadamente, um dos efeitos expressivos produzidos pela repetição.	6
1	Refere, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, dois dos efeitos expressivos produzidos pela repetição. OU Analisa, com pequenas imprecisões, um dos efeitos expressivos produzidos pela repetição.	3

- Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

Os versos «E o vento soprando / a chuva caindo / a casa deserta» (vv. 5-7) repetem-se, com algumas variações, nos versos 12-14 e 18-19 e, integralmente, nos versos 23-25. Eis, entre outros, alguns dos efeitos assim produzidos:

- acentuar a temática do isolamento e da solidão;
- reiterar o carácter persistente da chuva e do vento, sugerindo uma atmosfera opressiva;
- amplificar a noção de confinamento do homem ao espaço da casa;
- marcar o ritmo do poema.

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. 3).

3. 20 pontos

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Explícita, adequadamente, no contexto do poema, o valor simbólico do verso transcrito.	12
3	Explícita, com pequenas imprecisões, no contexto do poema, o valor simbólico do verso transcrito.	10
2	Explícita, de forma incompleta, no contexto do poema, o valor simbólico do verso transcrito.	8
1	Explícita, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, no contexto do poema, o valor simbólico do verso transcrito.	4

- Aspectos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

O verso «Mudaram muita vez as folhas da floresta.» (v. 20) remete para a passagem cíclica das estações, acentuando que muitos anos foram passando sem que a situação do «homem» (v. 21) na inóspita «casa deserta» (v. 1) se alterasse. Logo, a imagem da sucessiva mudança das folhas nas árvores pode representar, simbolicamente, um tempo longo de isolamento e de espera.

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. 3).

4. 20 pontos

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Caracteriza, adequadamente, o homem que habita a «casa deserta».	12
3	Caracteriza, com pequenas imprecisões, o homem que habita a «casa deserta».	10
2	Caracteriza, de forma incompleta, o homem que habita a «casa deserta».	8
1	Caracteriza, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, o homem que habita a «casa deserta».	4

- Aspectos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

O homem está sozinho na casa sentindo que «nada» é «pior que estes dias e dias» (v. 8), desinteressado de tudo, pois nem sequer acende o fogão (vv. 3 e 22). Apesar disso, com «mãos inertes» (v. 9) e de «cachimbo aceso» (vv. 9 e 22), fica à escuta dos sons da floresta (v. 11), parecendo-lhe, por vezes, pressentir a presença humana (v. 17), o que não passa de uma ilusão. Por isso, os «olhos do homem são olhos de doido» (v. 21), de alguém que está isolado do mundo, numa espera longa e vã.

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. 3).

GRUPO III 40 pontos

- Aspetos de conteúdo (C) 24 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
6	Refere duas características significativas, evidenciando um juízo de leitura consistente, fundado em referências que refletem um muito bom conhecimento da obra.	24
5	Refere duas características significativas, evidenciando um juízo de leitura pertinente, fundado em referências que refletem um bom conhecimento da obra.	20
4	Refere duas características significativas, evidenciando um juízo de leitura adequado, fundado em referências que refletem um conhecimento suficiente da obra. OU Refere uma característica significativa, evidenciando um juízo de leitura consistente, fundado em referências que refletem um muito bom conhecimento da obra.	16
3	Refere duas características significativas, evidenciando um juízo de leitura, por vezes, pouco consistente, fundado em referências que refletem um conhecimento global da obra. OU Refere uma característica significativa, evidenciando um juízo de leitura adequado, fundado em referências que refletem um bom conhecimento da obra.	12
2	Refere duas características significativas, evidenciando um juízo de leitura pautado por imprecisões e fundado em referências que refletem um conhecimento superficial da obra. OU Refere uma característica significativa, evidenciando um juízo de leitura adequado, fundado em referências que refletem um conhecimento suficiente da obra.	8
1	Refere uma característica significativa, evidenciando um juízo de leitura pouco consistente, fundado em referências que refletem um conhecimento superficial da obra.	4

- Aspectos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 16 pontos
- Estruturação do discurso 8 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Produz um discurso coerente e sem qualquer tipo de ambiguidade. Redige um texto estruturado, evidenciando um muito bom domínio dos mecanismos de coesão textual: • apresenta um texto constituído por partes articuladas entre si de modo consistente; • utiliza, adequadamente, conectores diversificados e outros mecanismos de coesão textual. Mobiliza expressivamente, com adequação e intencionalidade, recursos da língua (repertório lexical variado e pertinente, figuras de estilo, procedimentos de modalização...).	8
3	Produz um discurso coerente, pontuado, no entanto, por ambiguidades pouco relevantes. Redige um texto estruturado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual: • apresenta um texto constituído por partes satisfatoriamente articuladas entre si; • utiliza, adequadamente, conectores e outros mecanismos de coesão textual. Mobiliza um repertório lexical adequado e diversificado.	6
2	Produz um discurso globalmente coerente, apesar de algumas ambiguidades evidentes. Redige um texto pouco estruturado, evidenciando um domínio apenas suficiente dos mecanismos de coesão textual: • apresenta um texto constituído por partes articuladas entre si de modo pouco consistente; • utiliza apenas os conectores e os mecanismos de coesão textual mais comuns, embora sem incorreções graves. Mobiliza um repertório lexical adequado, mas pouco diversificado ou com impropriedades pontuais.	4
1	Produz um discurso pouco coerente, nem sempre claramente inteligível. Redige um texto com deficiências de estrutura, evidenciando um domínio insuficiente dos mecanismos de coesão textual: • apresenta um texto em que não distingue com clareza as partes ou em que as mesmas apresentam deficiências ao nível da articulação entre elas; • utiliza poucos conectores, por vezes de forma inadequada e recorrendo a construções paratáticas frequentes. Utiliza um vocabulário simples e comum, não raro redundante ou inadequado.	2

Correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 8 pontos

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. 3).

COTAÇÕES

GRUPO I

1.		20 pontos
	Aspetos de conteúdo (12 pontos)	
	Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (8 pontos)	
2.		20 pontos
	Aspetos de conteúdo (12 pontos)	
	Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (8 pontos)	
3.		20 pontos
	Aspetos de conteúdo (12 pontos)	
	Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (8 pontos)	
4.		20 pontos
	Aspetos de conteúdo (12 pontos)	
	Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (8 pontos)	
		80 pontos

GRUPO II

1.		20 pontos
	Aspetos de conteúdo (12 pontos)	
	Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (8 pontos)	
2.		20 pontos
	Aspetos de conteúdo (12 pontos)	
	Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (8 pontos)	
3.		20 pontos
	Aspetos de conteúdo (12 pontos)	
	Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (8 pontos)	
4.		20 pontos
	Aspetos de conteúdo (12 pontos)	
	Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (8 pontos)	
		80 pontos

GRUPO III

Aspetos de conteúdo	(24 pontos)	
Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística	(16 pontos)	
		40 pontos

TOTAL **200 pontos**