



EXAME FINAL NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

Prova Prática de Desenho A

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Prova 706/Época Especial

4 Páginas

Duração da Prova: 150 minutos. Tolerância: 30 minutos.

2015

No cabeçalho, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais que são indicados; no entanto, pode executar traçados prévios a grafite.

Não é permitido o uso de cola.

O modelo tridimensional que se encontra anexo ao enunciado não é recolhido no final da prova.

Para cada resposta, identifique o grupo e o item.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

Resolva apenas um item em cada folha de prova e oriente a folha do modo que considerar mais adequado à sua estratégia de composição.

Utilize apenas a face das folhas de prova que tem impresso o retângulo de identificação.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Sugestão de distribuição do tempo de realização da prova:

GRUPO I 80 minutos

GRUPO II 70 minutos

GRUPO I

Representação à vista de um modelo tridimensional, com exploração da capacidade de análise

Os elementos para a construção do modelo encontram-se na cartolina anexa.

1. Com o elemento branco, forme um modelo tridimensional, dobrando obrigatoriamente todos os vincos predefinidos.

Observe atentamente o modelo que construiu.

Recorrendo exclusivamente à utilização da linha, execute três registos à mão livre, em três posições diferentes, que transmitam adequadamente a morfologia geral, as proporções e a tridimensionalidade do modelo.

Represente apenas as linhas de contorno que definem a volumetria do modelo.

Utilize diferentes espessuras e intensidades de linha para tornar o seu desenho mais legível.

Dimensione os registos de modo a conseguir uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta, sem os sobrepor.

Tenha o cuidado de manter inalteradas as dobragens quando mudar a posição do modelo.

Utilize apenas grafite.

2. Una o elemento com cor ao modelo anterior através da junção das duas ranhuras.

Observe atentamente o novo modelo que construiu.

Numa nova folha, execute uma representação do modelo à mão livre, tendo em conta o correto registo da morfologia geral, das proporções, do volume, da profundidade, do claro/escuro e das diferenças de cor.

Adeque a dimensão do registo aos meios atuantes e à técnica utilizada.

Faça uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de prova.

Utilize apenas lápis de cor, respeitando as cores do objeto.

Pode aguarelar os lápis de cor.

GRUPO II

Representação gráfica, com exploração da capacidade de síntese



Figura 1 – Cruzeiro Seixas, *Estudo Para um Autorretrato*, 1.^a execução 1994, 196 cm × 248 cm, Tapeçaria de Portalegre

Observe a Figura 1.

Na folha de resposta, construa um retângulo de 20 cm × 30 cm onde irá registrar a sua proposta.

Apropriando-se da linguagem visual da Figura 1, dê continuidade à obra num espaço equivalente ao do retângulo à direita.

Na sua proposta, inclua obrigatoriamente uma nova personagem que integre elementos da figura humana e que transmita o movimento de lançamento do pião.

Aplique um tratamento cromático que considere adequado à continuação da obra.

Utilize uma técnica mista de aquarela, lápis de cor e tinta-da-china.

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I

1.	50 pontos
2.	60 pontos
110 pontos	

GRUPO II

.....	90 pontos
90 pontos	

TOTAL	200 pontos