

## **Prova Escrita de História da Cultura e das Artes**

11.º/12.º Anos de Escolaridade

**Prova 724/1.ª Fase**

14 Páginas

Duração da Prova: 120 minutos. Tolerância: 30 minutos.

**2009**

---

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

Não é permitido o uso de corrector. Em caso de engano, deve riscar, de forma inequívoca, aquilo que pretende que não seja classificado.

Escreva de forma legível a numeração dos grupos e dos itens, bem como as respectivas respostas. As respostas ilegíveis ou que não possam ser identificadas são classificadas com zero pontos.

Para cada item, apresente apenas uma resposta. Se escrever mais do que uma resposta a um mesmo item, apenas é classificada a resposta apresentada em primeiro lugar.

Antes de responder, analise todos os documentos apresentados.

---

---

Para responder aos itens de escolha múltipla, escreva, na folha de respostas:

- o número do item;
- a letra que identifica a única alternativa correcta.

Para responder aos itens de associação, escreva, na folha de respostas:

- o número do item;
- o número que identifica cada elemento da coluna A e a letra que identifica cada elemento da coluna B que lhe corresponde.

As citações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

---

---

**Página em branco**

---

## GRUPO I

1. Observe a figura 1.



Figura 1 – Fresco da *Villa dos Mistérios*, em Pompeia, 50 a.C.,  
in Donald E. Strong, *Antiguidade Clássica*, Rio de Janeiro, Livraria José Olympio Editora, s.d.

1.1. Selecciona a única alternativa que indica o tema do fresco reproduzido na figura 1, escrevendo a letra que a identifica na folha de respostas.

- (A) Episódios histórico-militares das vitórias dos romanos.
- (B) Cenas do teatro cómico romano.
- (C) Ritual de iniciação ao culto dionisiaco.
- (D) Celebração do culto cristão.

1.2. Refira o acontecimento trágico, ocorrido em 79 d.C., que contribuiu para a conservação dos frescos de Pompeia.

2. Observe a planta representada na figura 2 e leia a sua legenda.

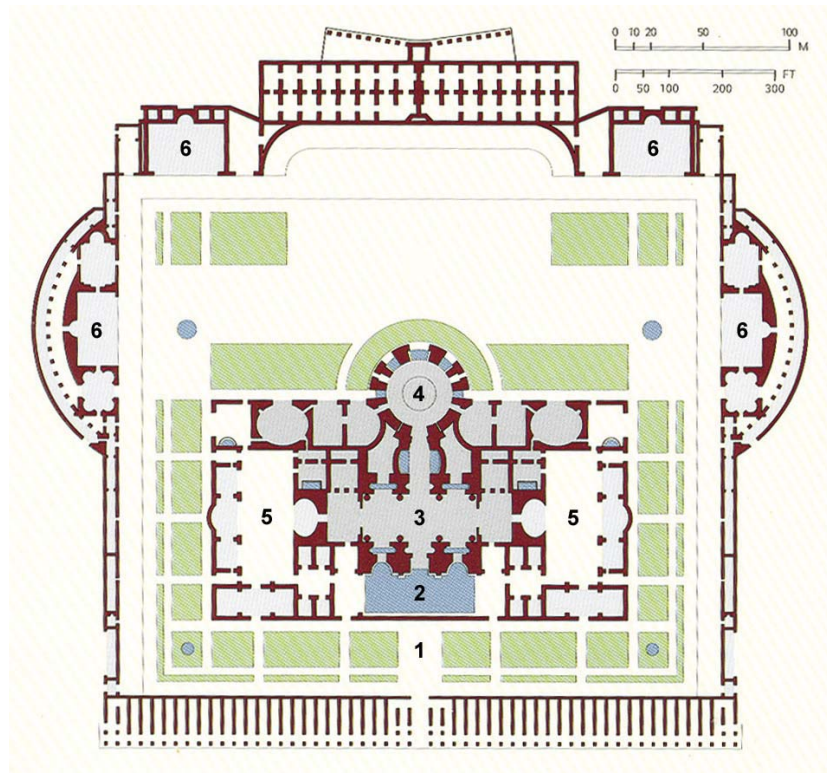


Figura 2 – Planta geral dos *Balneários de Caracala*, em Roma, 212-216 d.C., in Henri Stierlin, *O Império Romano. Dos Etruscos ao Declínio do Império Romano*, Taschen, 1999

#### Legenda

1. Jardins periféricos no interior do muro de delimitação.
2. *Natatio* ou piscina de grandes dimensões.
3. Recinto da basílica.
4. Atrás do tepidário (sala aquecida), a grande rotunda do caldário (sala onde se encontra a piscina de água quente).
5. *Palaestra* (ginásio).
6. Êxedras (locais de reunião com bancadas).

Explique quatro das funções das termas romanas, recorrendo à observação da figura 2 e à leitura da sua legenda.

3. Observe as figuras 3A e 3B.

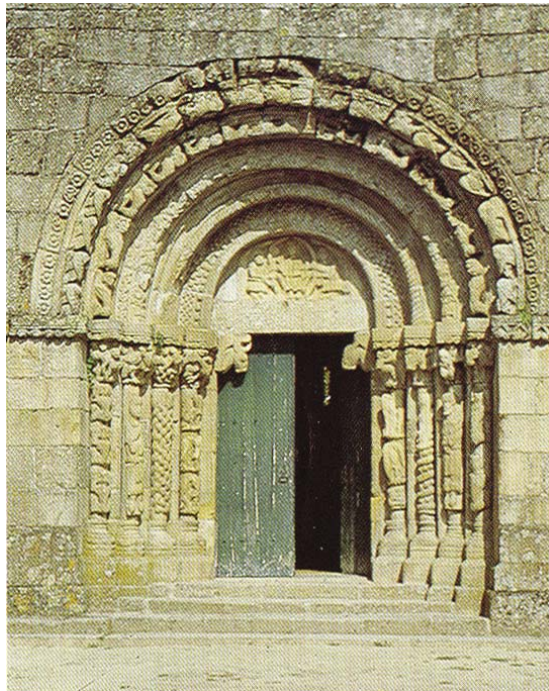


Figura 3A – Igreja de S. Salvador de Bravães, portal principal, 1088-1125,  
in *Património Arquitectónico e Arqueológico Classificado*, vol. III, Lisboa, IPPAR, 1993

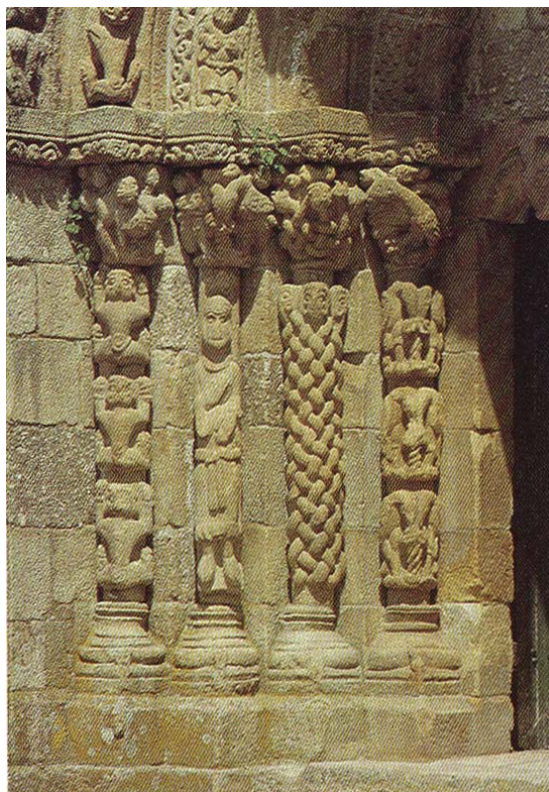


Figura 3B – Pormenor do portal principal,  
in *Património Arquitectónico e Arqueológico Classificado*, vol. III, Lisboa, IPPAR, 1993

Caracterize quatro dos aspectos formais e temáticos da decoração escultórica do portal românico representado nas figuras 3A e 3B.

## GRUPO II

### 1. Leia o texto A.

#### TEXTO A

«Esmagado pelo peso do poder que fazia dele [*Lourenço de Médicis*] [...] um rei sem coroa, dirigindo o maior banco de Itália, cujas agências se estendiam por quase toda a Europa, controlando a política interna e externa [...] coleccionava obras de arte, não se escrevia uma poesia, não se pintava um quadro, não se esculpia uma estátua em toda a Itália sem que ele fosse avisado, sem que lhe viessem logo propor a nova obra-prima.»

Marcel Brion, *Miguel Ângelo*, Lisboa, Editorial Aster, s.d. (adaptado)

1.1. Identifique a cidade em que se notabilizou a acção de Lourenço de Médicis.

1.2. Refira o século em que Lourenço de Médicis viveu.

1.3. Indique o nome que se dá à actividade de protecção e apoio literário, científico ou artístico em que Lourenço de Médicis se distinguiu.

2. Observe a figura 4.



Figura 4 – Leonardo da Vinci, *A Virgem com o Menino e Santa Ana*, c. 1502-1516, óleo sobre madeira, in Frank Zöllner, *Leonardo da Vinci*, Taschen, 2000

Explicite quatro das principais características da pintura renascentista evidenciadas na figura 4.

3. Leia o texto B e observe a figura 5.

#### TEXTO B

«A universalidade da Arte Nova, que atinge todos os domínios da expressão artística, realiza o sonho da renovação do artesanato nascido com William Morris.(...) A Arte Nova deve muito a esta procura de renovação das “artes industriais” e do seu encontro com a arte japonesa e o regresso ao Gótico.»

Albert Châtelet e Bernard Groslier, *História da Arte Larousse*, vol. 2, Barcelos, Civilização Editora, 1991



Figura 5 – Victor Horta, *Hotel Tassel*, vista para a porta de entrada, Bruxelas, Bélgica, 1892-1893, in Françoise Aubry, *Victor Horta à Bruxelles*, Bruxelas, Éditions Racine, 1996

Explique as várias vertentes inovadoras do movimento Arte Nova, recorrendo à leitura do texto B e à observação da figura 5.

A sua resposta deve abordar, pela ordem que entender, quatro aspectos de cada um dos tópicos seguintes:

- influências presentes no movimento;
- inovações formais, técnicas e estéticas.

### GRUPO III

1. Leia o texto C e observe a figura 6.

#### TEXTO C

«Cristino, que monumentalizava então a Praça do Areeiro, [...] foi encarregado, em 43, de supervisionar os projectos, [...] que deveriam ter a grandiosidade assegurada por frontões seiscentistas, por cunhais de pilastra e pináculos. [...] O novo cânone tradicionalista “passou a constituir o padrão para os novos prédios da cidade”, nos quais sobretudo contava, para “encher a vista”, a “boa da fachada” [...].»

José Augusto França, *A Arte em Portugal no Século XX*, Lisboa, Bertrand Editora, 1991



Figura 6 – Praça do Areeiro, Lisboa. Estudo de Cristino da Silva, 1938-1948, in Câmara Municipal de Lisboa, Pelouro da Cultura, *Cassiano Branco: uma Obra para o Futuro*, Lisboa, Edições ASA, 1991

Explicite quatro das características da arquitectura do Estado Novo referidas no texto C e evidenciadas na figura 6.

2. Observe a figura 7.

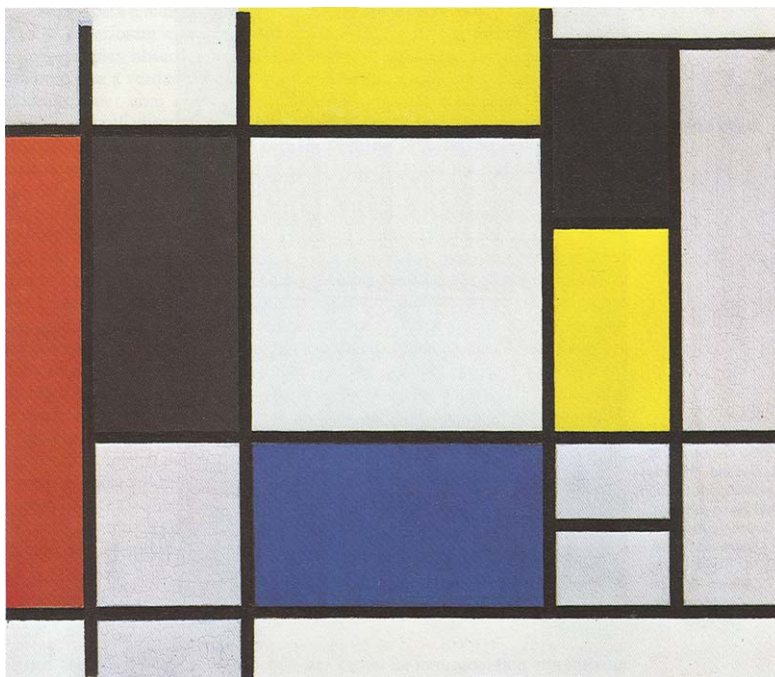


Figura 7 – Piet Mondrian, *Composição com vermelho, preto, azul, amarelo e cinza*, 1920, óleo sobre tela, in E. H. Gombrich, *A História da Arte*, Rio de Janeiro, Livros Técnicos e Científicos Editora S.A., 1993

Caracterize a corrente pictórica em que se inscreve a pintura reproduzida na figura 7, integrando-a no quadro da mudança estética do princípio do século XX.

A sua resposta deve abordar, pela ordem que entender, quatro aspectos de cada um dos tópicos seguintes:

- ruptura na concepção estética;
- inovação temática, formal, cromática e técnica.

3. Observe o conjunto documental seguinte.



Alexander Calder,  
*Quatro Sistemas Vermelhos*, 1960,  
metal pintado e arame,  
in Karl Ruhrberg et al.,  
*Arte do Século XX*,  
vol. II, Taschen, 2005



Christo & Jeanne-Claude,  
*Reichstag Embrulhado*,  
1971-1995,  
in Karl Ruhrberg et al.,  
*Arte do Século XX*, vol. II,  
Taschen, 2005



Ellsworth Kelly,  
*Vermelho Azul Verde Amarelo*, 1965,  
óleo sobre tela,  
in Karl Ruhrberg et al.,  
*Arte do Século XX*, vol. I,  
Taschen, 2005



Yves Klein,  
*ANT 63 (Antropometria)*, 1961,  
pigmento e resina sintética  
sobre papel sobre tela,  
in Karl Ruhrberg et al.,  
*Arte do Século XX*, vol. I,  
Taschen, 2005



Keith Sonnier,  
*Peça de Néon Embrulhada*, 1969,  
tubos de néon, fios e  
transformador,  
in Karl Ruhrberg et al.,  
*Arte do Século XX*, vol. II,  
Taschen, 2005



Andy Warhol,  
*Marilyn Monroe*,  
*pormenor*, 1967,  
in Sandro Sproccati (dir.),  
*Guia de História da Arte*,  
Lisboa, Editorial  
Presença, 2002



Richard Serra,  
*Sem Título*, 1969,  
in Sandro Sproccati (dir.),  
*Guia de História da Arte*,  
Lisboa, Editorial  
Presença, 2002



Victor Vasarely,  
*PAUK-SP*, 1968/69,  
óleo sobre tela,  
in Karl Ruhrberg et al.,  
*Arte do Século XX*,  
vol. I, Taschen, 2005

3.1. Identifique, no conjunto documental, a peça escultórica designada *mobile* e o seu autor.

3.2. Associe cada artista referido na **coluna A** a uma expressão plástica referida na **coluna B**, atendendo às imagens reproduzidas no conjunto documental.

Escreva, na folha de respostas, os números que identificam os artistas e as letras que identificam as expressões plásticas correspondentes.

**Coluna A**

1. Christo & Jeanne-Claude
2. Andy Warhol
3. Victor Vasarely
4. Richard Serra
5. Yves Klein

**Coluna B**

- a. Instalação
- b. Op Art
- c. Body Art
- d. Land Art
- e. Minimal Art
- f. Abstracção Pós-Pictórica
- g. Arte Cinética
- h. Pop Art

**FIM**

## COTAÇÕES

### GRUPO I

|      |       |                  |
|------|-------|------------------|
| 1.   |       |                  |
| 1.1. | ..... | 5 pontos         |
| 1.2. | ..... | 5 pontos         |
| 2.   | ..... | 20 pontos        |
| 3.   | ..... | 20 pontos        |
|      |       | <hr/>            |
|      |       | <b>50 pontos</b> |

### GRUPO II

|      |       |                  |
|------|-------|------------------|
| 1.   |       |                  |
| 1.1. | ..... | 5 pontos         |
| 1.2. | ..... | 5 pontos         |
| 1.3. | ..... | 5 pontos         |
| 2.   | ..... | 20 pontos        |
| 3.   | ..... | 40 pontos        |
|      |       | <hr/>            |
|      |       | <b>75 pontos</b> |

### GRUPO III

|      |       |                  |
|------|-------|------------------|
| 1.   | ..... | 20 pontos        |
| 2.   | ..... | 40 pontos        |
| 3.   |       |                  |
| 3.1. | ..... | 5 pontos         |
| 3.2. | ..... | 10 pontos        |
|      |       | <hr/>            |
|      |       | <b>75 pontos</b> |

|              |       |                   |
|--------------|-------|-------------------|
|              |       | <hr/>             |
| <b>TOTAL</b> | ..... | <b>200 pontos</b> |