

Prova Escrita de Francês

11.º/12.º Anos de Escolaridade – Continuação – bienal

Prova 517/2.ª fase

10 Páginas

Duração da Prova: 120 minutos. Tolerância: 30 minutos.

2009

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

Pode utilizar dicionários unilingues ou bilingues, sem restrições nem especificações.

Não é permitido o uso de corrector. Em caso de engano, deve riscar, de forma inequívoca, aquilo que pretende que não seja classificado.

Escreva de forma legível a identificação das actividades e dos itens, bem como as respectivas respostas. As respostas ilegíveis ou que não possam ser identificadas são classificadas com zero pontos.

Para cada item, apresente apenas uma resposta. Se escrever mais do que uma resposta a um mesmo item, apenas é classificada a resposta apresentada em primeiro lugar.

Responda aos itens pela ordem em que se apresentam, dado que cada um deles se integra numa sequência lógica que contribui para a correcta realização da parte em que está inserido. Contudo, não há penalização, caso apresente as respostas noutra sequência.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Sugestões de distribuição do tempo de realização da prova:

Parte A 60 minutos

Parte B 30 minutos

Parte C 20 minutos

Revisão geral 10 minutos

Página em branco

Para responder aos itens de associação ou de correspondência, escreva, na folha de respostas,

- o número do item;
- o número que identifica cada elemento do grupo (ou coluna) A e a letra que identifica cada elemento do grupo (ou coluna) B que lhe corresponde.

Para responder aos itens de escolha múltipla, escreva, na folha de respostas,

- o número do item;
- a letra que identifica a única alternativa correcta.

Para responder aos itens de completamento, escreva, na folha de respostas,

- o número do item;
 - o número que identifica o espaço a completar e, a seguir, o único elemento que o completa.
-

Partie A – Compréhension

1. **Observez** les documents 1, 2, 3 et 4 du groupe A ci-dessous.

Groupe A

1

Réinventer l'apprentissage



L'apprentissage virtuel peut renforcer vos capacités de communication et vos compétences informatiques, vos aptitudes médiatiques et votre auto-motivation.

2

Une médiation culturelle au plus près des œuvres



Avec la médiation humaine, le personnel du musée assure l'interface entre une œuvre, un contenu et les visiteurs. Pour un public éloigné de la culture, la transmission des messages passe majoritairement par l'intervention humaine.

3

Le télétravail, ou gagner sa vie en restant chez soi



4



Facile à utiliser et accessible à tous.
Ouvrez votre boutique en ligne
gratuitement, en 3 étapes simples!

Sources:

1. www.fao.org
2. www.louvre-lens.fr
3. www.teletravail.fr
4. www.kingshop.com

Pour répondre aux questions 1.1. et 1.2., écrivez, sur votre feuille d'épreuve, le numéro de chaque document du groupe A suivi de l'alinéa du groupe B qui lui correspond.

Attention! Il y a des éléments en trop.

1.1. Associez chaque document du groupe A (ci-contre) à la série de mots du groupe B (ci-dessous) qui convient pour en parler.

Groupe B
a. télévision, communication, emploi, métier.
b. enseignement, information, études, innovation.
c. travail, ordinateur, maison, bureau.
d. accessibilité, expressions, utilité, rigidité.
e. achats, argent, commerce, Internet.
f. interprétation, art, mouvement, exposition.

1.2. Associez chaque document du groupe A (ci-contre) à l'avantage du service présenté dans le groupe B (ci-dessous).

Groupe B
a. Développer son activité grâce au e-commerce n'a jamais été aussi simple.
b. Les activités commerciales en ligne sont toujours sérieuses et rentables.
c. Le télétravailleur n'a pas besoin de se déplacer et économise du temps.
d. L'apprentissage par l'interaction entre le corps et les objets d'art.
e. Ce sont seulement les nouvelles technologies qui donnent accès à la culture.
f. Des outils d'apprentissage peuvent être, de plus en plus, consultés en ligne.

1.3. Indiquez le document du groupe A (ci-contre) qui présente une façon de communiquer et d'apprendre où tous les intervenants sont au même endroit.

2. Lisez le texte suivant.

■ 23h 25 – FRANCE 3

18 ans, j'entre en fac

Documentaire

La vie comme un roman

Stéphane Moszkowicz (Fr., 2007).

Elles s'appellent Marianne, Meryl et Camille. Elles ont plusieurs points communs: elles ont dix-huit ans, viennent d'avoir leur bac et se sont inscrites en fac, section «médiation culturelle», une filière qui prépare aux métiers liés à la culture. Elles vont à la Sorbonne à Paris, sont joyeuses comme tout de découvrir le monde de l'université, sa diversité, sa richesse et sa grande liberté. Il ne faut pas insister beaucoup pour qu'elles poussent la chansonnette. Elles sont heureuses, ces trois filles, de s'installer dans les amphithéâtres, elles ont soif d'apprendre. Marianne veut «habiter le temps» et arriver «à sortir de la banalité qui lui fait horreur».

Camille, elle, veut profiter de ses dix-huit ans et surtout ne pas «savoir maintenant ce qu' [elle] fera plus tard». La caméra de Stéphane Moszkowicz les a suivies durant toute la première année, la plus dure. En tout, ils sont cent soixante étudiants inscrits en début d'année et, peu à peu, les amphithéâtres se vident. Rapidement, il n'y a plus qu'une cinquantaine de jeunes gens à prendre place sur les bancs pour les cours magistraux. Car cette liberté a un prix, et c'est en fait avant tout l'entrée dans le monde des adultes que découvrent cette année les trois jeunes filles.

Olivier Zilbertin,
Le Monde, Tv & Radio, 8-14 octobre 2007

2.1. Indiquez l'alinéa (A, B, C ou D) qui correspond au contenu du documentaire cité ci-dessus.

- (A) Un récit de trois expériences de vie.
- (B) Une fiction à partir d'une histoire vraie.
- (C) Un reportage sur le lycée.
- (D) Une vision du système scolaire.

Pour répondre aux questions **2.2.** et **2.3.**, écrivez, sur votre feuille d'épreuve, chaque numéro suivi du mot (ou expression) adéquat(e).

2.2. Complétez le tableau suivant avec des mots ou expressions du texte.

Chaîne où va passer le documentaire	1.
Titre du documentaire	2.
Nom du réalisateur	3.
Personnes observées	4.
Période d'observation	5.
Lieu de l'observation	6.

2.3. Complétez les phrases suivantes avec des mots ou expressions du texte.

Ces trois jeunes filles de **(1)** , après avoir passé leur bac, sont entrées en fac à la **(2)** pour faire des études de **(3)** et sont ravies de découvrir cet univers. Elles ont énormément envie **(4)** . L'une d'entre elles veut réussir **(5)** , une autre se refuse à **(6)** .

2.4. Indiquez l'alinéa (**A**, **B**, **C** ou **D**) qui correspond au seul commentaire adéquat fait par quelqu'un ayant vu et compris le documentaire.

- (A) Étudier à la Sorbonne, c'est facile, seulement la première année; les autres sont plus difficiles.
- (B) Quand on est étudiant à la fac, on grandit. On apprend à faire ses choix, à prendre ses décisions.
- (C) Nombreux sont les étudiants qui abandonnent la faculté à la fin de la première année, comme ces trois jeunes filles.
- (D) Tous les jeunes qui s'inscrivent en «médiation culturelle» savent très bien ce qu'ils vont faire à l'avenir.

3. Lisez attentivement le texte suivant.

La médiatrice des rédactions

Une nouvelle profession



Marie-Laure Augry, la médiatrice des rédactions de France 3, répond à vos questions et s'en fait l'écho auprès de ses collègues pour tout ce qui concerne le traitement de l'information des journaux télévisés et des magazines de la rédaction. Elle recueille quotidiennement vos observations, critiques, analyses et témoignages.

À partir du contenu de vos courriels, France 3 organise, une fois par mois, le samedi à 10h 35, une émission de médiation, *Votre Télé et Vous*, où sont abordées vos questions.

Vous souhaitez proposer un sujet ou intervenir dans l'émission? N'hésitez pas à **écrire à la médiatrice!** En plateau, un journaliste et un expert répondront à vos questions.

www.relations.france3.fr (adapté)

3.1. Un de vos amis vous demande des informations sur la médiatrice des rédactions.

Rédigez ces informations avec vos propres mots (**25 mots environ**), en mentionnant:

- son identification;
- le lieu où elle travaille;
- son rôle comme médiatrice.

3.2. Un ami veut en savoir plus sur l'émission du samedi matin. Il vous pose quatre questions à ce propos.

Rédigez-les en utilisant les interrogatifs:

- Combien;
- Comment;
- Qui;
- Quel(s)/Quelle(s).

3.3. Vous souhaitez participer à la prochaine émission de médiation *Votre Télé et Vous*.

Rédigez un courriel à la médiatrice où vous proposerez comme sujet de discussion le peu d'importance donné à la culture dans les programmes télévisés en général (que ce soit en France ou au Portugal) en présentant deux exemples pour illustrer votre proposition (**40 mots environ**).

Attention! Ne signez pas votre texte.

Partie C – Production Écrite

4. Rédigez un commentaire (120-150 mots).

En vous inspirant du document ci-dessous, écrivez un commentaire, pour un blog, où vous présenterez deux avantages et deux inconvénients de l'apprentissage virtuel, tout en justifiant vos choix.



De nos jours, les établissements d'enseignement s'efforcent de trouver des moyens innovateurs pour attirer et retenir les étudiants.

www.lyon.chin.gc.ca

Attention! Ne signez pas votre commentaire.

FIM

COTAÇÕES

Parte A

- 1.
- 1.1. 12 pontos
 - 1.2. 12 pontos
 - 1.3. 6 pontos
- 2.
- 2.1. 10 pontos
 - 2.2. 20 pontos
 - 2.3. 20 pontos
 - 2.4. 10 pontos
-

90 pontos

Parte B

- 3.
- 3.1. 20 pontos
 - 3.2. 20 pontos
 - 3.3. 20 pontos
-

60 pontos

Parte C

4. 50 pontos
-

50 pontos

TOTAL 200 pontos