

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

10.º/11.º anos ou 11.º/12.º anos de Escolaridade

(Decreto-Lei n.º 74/2004, de 26 de Março)

Duração da prova: 120 minutos

2.ª FASE

2007

PROVA ESCRITA DE LITERATURA PORTUGUESA

COTAÇÕES DA PROVA

GRUPO I 100 pontos

1.1. 25 pontos

Aspectos de conteúdo (15 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística (10 pontos)

1.2. 25 pontos

Aspectos de conteúdo (15 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística (10 pontos)

2. 20 pontos

Aspectos de conteúdo (12 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística (8 pontos)

3. 30 pontos

Aspectos de conteúdo (18 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística (12 pontos)

GRUPO II 70 pontos

1. 15 pontos

Aspectos de conteúdo (9 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística (6 pontos)

2.1. 15 pontos

Aspectos de conteúdo (9 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística (6 pontos)

2.2. 20 pontos

Aspectos de conteúdo (12 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística (8 pontos)

3. 20 pontos

Aspectos de conteúdo (12 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística (8 pontos)

GRUPO III 30 pontos

Aspectos de conteúdo (18 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística (12 pontos)

Total 200 pontos

V.S.F.F.

734/C/1

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

1. Classificações em números inteiros

As classificações a atribuir às respostas dos examinandos são obrigatoriamente expressas em números inteiros.

Nos casos em que a classificação parcial atribuída aos aspectos de conteúdo (C) e/ou aos aspectos de organização e correcção linguística (F) for expressa em números decimais, o professor classificador tem de proceder ao arredondamento para o número inteiro correspondente.

2. Itens de resposta aberta de composição curta e de composição extensa

- O afastamento integral dos aspectos de conteúdo relativos a cada um dos itens implica que a resposta seja classificada com zero (0) pontos.
- Nos casos em que a classificação referente aos aspectos de conteúdo seja igual ou inferior a um terço do previsto para este critério, aplica-se o princípio da proporcionalidade em relação aos aspectos de organização e correcção linguística.
Exemplo – Num item cotado com vinte e quatro (24) pontos para os aspectos de conteúdo e dezasseis (16) pontos para os aspectos de organização e correcção linguística, se o examinando obtiver seis (6) pontos nos aspectos de conteúdo, a classificação a atribuir aos aspectos de organização e correcção linguística será de quatro (4) pontos, aplicando-se, sobre este valor, os eventuais descontos relativos aos factores de desvalorização no domínio da correcção linguística. Se, da aplicação dos factores de desvalorização, no domínio da correcção linguística, resultar uma classificação inferior a zero (0) pontos, é atribuída aos aspectos de organização e correcção linguística a classificação de zero (0) pontos.
- Sempre que o examinando não respeite os limites relativos ao número de palavras* indicados na instrução do item, o professor classificador deve descontar um (1) ponto por cada palavra (a mais ou a menos), até ao máximo de cinco (1×5) pontos, depois de aplicados todos os critérios definidos para o item.
Nos casos em que, da aplicação deste factor de desvalorização, resultar uma classificação inferior a zero (0) pontos, deve ser atribuída a esse item a classificação de zero (0) pontos.
- Sempre que, ao responder a um item, o examinando elabore mais do que uma resposta, não assinalando inequivocamente a(s) que não deve(m) ser avaliada(s), o professor classificador deve proceder apenas à classificação da resposta apresentada em primeiro lugar.

3. Factores de desvalorização, no domínio da correcção linguística, dos itens de resposta aberta de composição curta e de composição extensa

- Por cada erro de sintaxe ou de impropriedade lexical, são descontados dois (2) pontos.
- Por cada erro inequívoco de pontuação ou por cada erro de ortografia (incluindo erro de acentuação e erro de utilização de letra maiúscula), é descontado um (1) ponto.
Por cada erro de ortografia repetido ao longo da prova (incluindo acentuação e usos convencionais de letra maiúscula), apenas é descontada uma ocorrência.
Os descontos por erro de utilização de letra maiúscula são efectuados até ao máximo de 5 (cinco) pontos na totalidade da prova.
- Por cada erro de citação de texto (uso indevido ou não uso de aspas, ausência de indicador(es)

* Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente dos algarismos que o constituam (ex.: /2007/).

de corte de texto, etc.) ou de título de uma obra (ausência de sublinhado ou não uso de aspas, etc.), é descontado um (1) ponto.

Os descontos por erro de citação de texto ou de título de uma obra são efectuados até ao máximo de cinco (5) pontos na totalidade da prova.

- Os descontos por aplicação dos factores de desvalorização, no domínio da correcção linguística, são efectuados até aos limites das pontuações indicadas para esse critério.

4. Explicitação de cenários de resposta de itens de composição curta e de composição extensa

Os cenários de resposta que se apresentam consideram-se **orientações gerais**, tendo em vista uma aferição de critérios. **Deve, por isso, ser classificada, em igualdade de circunstâncias com respostas compreendidas nos cenários fornecidos, qualquer interpretação que, não coincidindo com as linhas de leitura apresentadas, seja julgada válida pelo professor classificador.**

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO E RESPECTIVOS CENÁRIOS DE RESPOSTA

GRUPO I 100 pontos

1.1. 25 pontos

Critérios específicos de classificação

Aspectos de conteúdo 15 pontos

Indicam-se três níveis de desempenho e o máximo de cotação atribuído a cada um deles.

- Identifica três traços caracterizadores. (15 pontos)
- Identifica dois traços caracterizadores. (10 pontos)
- Identifica um traço caracterizador. (5 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística 10 pontos

- Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto. (5 pontos)
- Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* (5 pontos)

Cenário de resposta

De acordo com a primeira estrofe, «a gente toda» (v. 1) vê o sujeito poético como um indivíduo:

- «perdido» (v. 1), ou louco;
- ensimesmado («tão entregue a meu cuidado» – v. 2);
- sempre à margem, evitando deliberadamente a convivência com as outras pessoas (v. 3);
- desprendido de todas as regras do convívio em sociedade (v. 4).

* Vide Factores de desvalorização, no domínio da correcção linguística, dos itens de resposta aberta de composição curta e de composição extensa (pp. C/2 e C/3).

1.2. 25 pontos

Critérios específicos de classificação

Aspectos de conteúdo 15 pontos

Indicam-se três níveis de desempenho e o máximo de cotação atribuído a cada um deles.

- Identifica a ligação de oposição expressa pela adversativa, apresentando uma interpretação suficiente e fundamentada no texto. (15 pontos)
- Identifica a ligação de oposição expressa pela adversativa, apresentando uma interpretação parcial, pontualmente fundamentada no texto. (9 pontos)
- Identifica a ligação de oposição expressa pela adversativa, mas não desenvolve uma interpretação. (3 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística 10 pontos

- Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto. (5 pontos)
- Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* (5 pontos)

Cenário de resposta

A adversativa «Mas» instaura uma contraposição de sentido entre as duas quadras. Assim:

- à representação, na primeira estrofe, da aparência do «eu», tal como é visto pela «gente toda», sucede-se, na segunda, a expressão de uma profunda autoconsciência do «eu», que lhe permite classificar como errada a visão dos outros sobre si e sobre o mundo (vv. 7-8);
- na segunda quadra, o que parece aos outros loucura é apresentado como uma opção consciente e deliberada do «eu» que, conhecendo (vv. 5-6) e desprezando (v. 7) o «mundo», afirma a vivência interior do seu «mal» como o único modo válido de engrandecimento pessoal (v. 8).

2. 20 pontos

Critérios específicos de classificação

Aspectos de conteúdo 12 pontos

Indica-se um nível de desempenho e o máximo de cotação que lhe é atribuído.

- Explicita um dos efeitos expressivos produzidos pela enumeração. (12 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística 8 pontos

- Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto. (4 pontos)
- Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* (4 pontos)

* Vide Factores de desvalorização, no domínio da correcção linguística, dos itens de resposta aberta de composição curta e de composição extensa (pp. C/2 e C/3).

Cenário de resposta

A enumeração, incidindo na busca dos outros, produz diversos efeitos expressivos, tais como:

- assinala o carácter global dessa busca (convocando três dos elementos, Terra, Água e Ar);
- define tal busca como incessante e sem limite que a detenha;
- atribui à referida busca um carácter insaciável e insano, pois pretende sair do espaço humanamente mais controlável (a Terra) para o mar;
- cria uma impressão de movimento, num crescendo de dinâmica ascensional (da Terra-Mar para o Vento);
- sugere uma grande agitação, um desmesurado dispêndio de energia;
- ...

3. 30 pontos

Critérios específicos de classificação

Aspectos de conteúdo 18 pontos

Indicam-se quatro níveis de desempenho e o máximo de cotação atribuído a cada um deles.

- Comenta adequadamente o sentido do verso 12 no contexto referido (terceto anterior e os dois versos finais do soneto). (18 pontos)
- Comenta adequadamente o sentido do verso 12, na relação que estabelece com os dois versos finais do soneto. (12 pontos)
- Comenta adequadamente o sentido do verso 12, na relação que estabelece com o terceto anterior. (6 pontos)
- Apresenta uma interpretação do verso 12 desligada do seu contexto. (3 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística 12 pontos

- Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto. (6 pontos)
- Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* (6 pontos)

Cenário de resposta

O verso «que eu só em humilde estado me contento» apresenta, na relação com o primeiro terceto, entre outros, os seguintes sentidos:

- constitui a afirmação, por parte do sujeito poético, de uma opção de vida simples («em humilde estado me contento»), oposta à daqueles que buscam, por todo o lado, «riquezas»;
- marca o desinteresse do «eu» pelos bens materiais, colocando-se acima dos que são movidos por tais objectivos;
- ...

Na articulação com os versos finais do soneto, o verso 12 apresenta, entre outros, os seguintes sentidos:

- produz uma clarificação do significado de «humilde estado», revelando-o como o sentimento de dedicação amorosa que domina o sujeito lírico;

* Vide Factores de desvalorização, no domínio da correcção linguística, dos itens de resposta aberta de composição curta e de composição extensa (pp. C/2 e C/3).

- é expressão da autoconsciência do sujeito relativamente à grandiosidade do sentimento que o domina, de entrega total ao ser amado e à contemplação da beleza deste, inscrita para sempre dentro de si («me contento, / de trazer esculpido eternamente / vosso formoso gesto dentro n'alma» – vv. 12-14);
- constitui a afirmação da vivência interior da beleza e do amor como os valores da vida do «eu»;
- contribui para a enfatização do desprendimento do «eu» face aos bens materiais e da sua opção por um bem simbólico perene;
- ...

Nota – Para a atribuição do máximo da cotação referente aos aspectos de conteúdo, considera-se suficiente a explicitação de duas articulações de sentido do verso indicado, sendo obrigatoriamente uma delas relativa ao primeiro terceto e a outra aos versos finais do soneto.

GRUPO II **70 pontos**

1. **15 pontos**

Critérios específicos de classificação

Aspectos de conteúdo 9 pontos

Indicam-se quatro níveis de desempenho e o máximo de cotação atribuída a cada um deles.

- Identifica entre sete a nove elementos da natureza. (9 pontos)
- Identifica entre quatro a seis elementos da natureza. (6 pontos)
- Identifica entre dois a três elementos da natureza. (3 pontos)
- Identifica apenas um elemento da natureza. (1 ponto)

Aspectos de organização e correcção linguística 6 pontos

- Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto. (3 pontos)
- Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* (3 pontos)

Cenário de resposta

O espaço representado é constituído pelos seguintes elementos da natureza:

- «baía de Carteia» (l. 1);
- «cimos da montanha piramidal do Calpe» (ll. 2-3);
- «praia» (l. 3);
- «alcantis aprumados à beira-mar» (l. 4);
- «raízes do Calpe» (l. 8);
- «precipícios» (l. 9);
- «rochedos» (l. 9);
- «algum píncaro requeimado pelos sóis do Estio e puído pelas tempestades do Inverno» (l. 10);
- «águas do Estreito» (l. 14).

* Vide Factores de desvalorização, no domínio da correcção linguística, dos itens de resposta aberta de composição curta e de composição extensa (pp. C/2 e C/3).

2.1. 15 pontos

Critérios específicos de classificação

Aspectos de conteúdo 9 pontos

Indicam-se três níveis de desempenho e o máximo de cotação atribuída a cada um deles.

- Explicita três comportamentos. (9 pontos)
- Explicita dois comportamentos. (6 pontos)
- Explicita um comportamento. (3 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística 6 pontos

- Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto. (3 pontos)
- Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* (3 pontos)

Cenário de resposta

O povo de Carteia considera misteriosos os seguintes comportamentos do presbítero:

- a sua deambulação, que começa ao entardecer («quando o Sol [...] descia afogueado» – l. 1), pelos «rochedos» e píncaros sobranceiros ao mar;
- a sua atitude, ao passar pelos pastores, que se cruzam com ele: absorto («nem sequer os escutava» – ll. 5-6) e parecendo falar sozinho («dos seus lábios semiabertos e trémulos rompia um sussurro de palavras inarticuladas» – ll. 6-7);
- o facto de permanecer «imóvel», à «mercê do vento», num dos píncaros, desde o crepúsculo («Ao lusco-fusco» – l. 11) até altas horas da noite («até que o planeta da saudade se atufava nas águas do Estreito» – ll. 13-14);
- a sua vigília no presbitério, até quase ao amanhecer («antes do alvorecer [...] viam [...] a luz da lâmpada nocturna que esmorecia, desvanecendo-se na claridade matutina» – ll. 15-17).

2.2. 20 pontos

Critérios específicos de classificação

Aspectos de conteúdo 12 pontos

Indicam-se cinco níveis de desempenho e o máximo de cotação atribuída a cada um deles.

- Identifica adequadamente três traços fundamentados no texto e explicita essa fundamentação. (12 pontos)
- Identifica adequadamente dois traços fundamentados no texto e explicita essa fundamentação. (9 pontos)
- Identifica três traços detectáveis no texto, mas não explicita os elementos discursivos em que se fundamenta. (6 pontos)
- Identifica adequadamente um traço fundamentado no texto e explicita essa fundamentação.

OU

Identifica dois traços detectáveis no texto, mas não explicita os elementos discursivos em que se fundamenta. (4 pontos)

* Vide Factores de desvalorização, no domínio da correcção linguística, dos itens de resposta aberta de composição curta e de composição extensa (pp. C/2 e C/3).

- Identifica um traço detectável no texto, mas não explicita os elementos discursivos em que se fundamenta. (2 pontos)
- Aspectos de organização e correcção linguística 8 pontos
- Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto. (4 pontos)
 - Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* (4 pontos)

Cenário de resposta

No excerto considerado, Eurico, o presbítero, é caracterizado como um indivíduo:

- solitário, deambulando por lugares ermos, distanciando-se do mundo e das gentes («encaminhando-se para os alcantis aprumados à beira-mar» – l. 4; «viam-no chegar às raízes do Calpe [...] tempestades do Inverno» – ll. 8-10);
- centrado em si, estando absorto nos seus pensamentos e estados de alma (ll. 5-7);
- não comunicativo, alheio ao mundo que o rodeia, vivendo numa dimensão a que não acedem os outros homens («nem sequer os escutava [...] rompia um sussurro de palavras inarticuladas» – ll. 5-7);
- estranho, aparentando um certo desvario («sussurro de palavras inarticuladas» – ll. 6-7), que parece assemelhar-se a loucura;
- amante da noite, adoptando ritmos contrários aos habituais, preferindo a solidão da noite ao dia (inicia o seu périplo ao crepúsculo – cf. ll. 1-2 –, quando os «pastores» regressam ao povoado, e faz prolongada vigília nocturna no cimo dos píncaros e no presbitério, até ao amanhecer);
- inquieto, manifestando esse estado de alma quer pela longa deambulação, quer pela imobilidade assumida nos picos rochosos de Carteia (ll. 8-14);
- diferente, com uma «vida de excepção» (ll. 20-21) e dotado da «inteligência do poeta» (l. 21), dedicando-se ao seu trabalho até ao amanhecer («a luz da lâmpada nocturna» extingue-se na «claridade matutina» – ll. 16-17);
- ...

3. 20 pontos

Critérios específicos de classificação

Aspectos de conteúdo 12 pontos

Indicam-se três níveis de desempenho e o máximo de cotação atribuído a cada um deles.

- Explicita e comenta adequadamente os pontos de vista dos «habitantes de Carteia» e do narrador, bem como o contraste entre eles. (12 pontos)
- Explicita adequadamente os pontos de vista dos «habitantes de Carteia» e do narrador, mas não comenta satisfatoriamente o contraste entre eles. (8 pontos)
- Explicita adequadamente um dos pontos de vista, mas insuficientemente o outro, sem comentar o sentido do contraste entre eles. (4 pontos)

* Vide Factores de desvalorização, no domínio da correcção linguística, dos itens de resposta aberta de composição curta e de composição extensa (pp. C/2 e C/3).

Aspectos de organização e correcção linguística 8 pontos

- Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto. (4 pontos)
- Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* (4 pontos)

Cenário de resposta

O ponto de vista dos «habitantes de Carteia» (l. 14), quanto a Eurico, contrasta com o do narrador. Assim:

- o povo de Carteia, incapaz de compreender o «proceder misterioso do presbítero» (l. 20), constrói, de acordo com as suas crenças supersticiosas, um conjunto de fantasias negativas («novela» – l. 17), explicativas do comportamento da personagem (criminoso – l. 18; espírito maléfico – l. 18; penitente, expiando culpas terríveis – ll. 18-19; louco – l. 19);
- o narrador explica que os habitantes de Carteia, regidos por regras sociais limitativas, são incapazes de pensar para além destas («O povo rude de Carteia não podia entender esta vida de excepção, porque não percebia» – ll. 20-21), não podendo compreender a excepionalidade da figura do presbítero, cuja «inteligência» (l. 21) de «poeta» (l. 21) implicava que vivesse «num mundo mais amplo do que esse a que a sociedade traçou tão mesquinhos limites» (ll. 21-22);
- o narrador, colocando em oposição a figura de Eurico – um poeta que vive centrado em si e alheio a regras sociais – com aqueles que são condicionados socialmente, adopta uma perspectiva de exaltação da personagem do presbítero, pelo que esta tem de excepional e de diferente em relação às normas da sociedade.

GRUPO III 30 pontos

Critérios específicos de classificação

Aspectos de conteúdo 18 pontos

- Demonstra um juízo de leitura, fundado no conhecimento autêntico da obra por si seleccionada. (18 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística 12 pontos

- Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto. (6 pontos)
- Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* (6 pontos)

Factor específico de desvalorização relativo ao desvio dos limites de extensão

Recorda-se que um desvio dos limites de extensão indicados implica uma desvalorização parcial (até 5 pontos) do texto produzido (cf. **Critérios Gerais de Classificação, 2.**, p. C/2).

* Vide Factores de desvalorização, no domínio da correcção linguística, dos itens de resposta aberta de composição curta e de composição extensa (pp. C/2 e C/3).