

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

10.º/11.º anos ou 11.º/12.º anos de Escolaridade

(Decreto-Lei n.º 74/2004, de 26 de Março)

Duração da prova: 120 minutos

1.ª FASE

2007

PROVA ESCRITA DE LITERATURA PORTUGUESA

COTAÇÕES DA PROVA

GRUPO I 100 pontos

1. 20 pontos

Aspectos de conteúdo (12 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística (8 pontos)

2. 25 pontos

Aspectos de conteúdo (15 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística (10 pontos)

3. 25 pontos

Aspectos de conteúdo (15 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística (10 pontos)

4. 30 pontos

Aspectos de conteúdo (18 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística (12 pontos)

GRUPO II 70 pontos

1. 15 pontos

Aspectos de conteúdo (9 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística (6 pontos)

2. 15 pontos

Aspectos de conteúdo (9 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística (6 pontos)

3. 20 pontos

Aspectos de conteúdo (12 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística (8 pontos)

4. 20 pontos

Aspectos de conteúdo (12 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística (8 pontos)

GRUPO III 30 pontos

Aspectos de conteúdo (18 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística (12 pontos)

Total 200 pontos

V.S.F.F.

734/C/1

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

1. Classificações em números inteiros

As classificações a atribuir às respostas dos examinandos são obrigatoriamente expressas em números inteiros.

Nos casos em que a classificação parcial atribuída aos aspectos de conteúdo (C) e/ou aos aspectos de organização e correcção linguística (F) for expressa em números decimais, o professor classificador tem de proceder ao arredondamento para o número inteiro correspondente.

2. Itens de resposta aberta de composição curta e de composição extensa

- O afastamento integral dos aspectos de conteúdo relativos a cada um dos itens implica que a resposta seja classificada com zero (0) pontos.
- Nos casos em que a classificação referente aos aspectos de conteúdo seja igual ou inferior a um terço do previsto para este critério, aplica-se o princípio da proporcionalidade em relação aos aspectos de organização e correcção linguística.
Exemplo – Num item cotado com vinte e quatro (24) pontos para os aspectos de conteúdo e dezasseis (16) pontos para os aspectos de organização e correcção linguística, se o examinando obtiver seis (6) pontos nos aspectos de conteúdo, a classificação a atribuir aos aspectos de organização e correcção linguística será de quatro (4) pontos, aplicando-se, sobre este valor, os eventuais descontos relativos aos factores de desvalorização no domínio da correcção linguística. Se, da aplicação dos factores de desvalorização, no domínio da correcção linguística, resultar uma classificação inferior a zero (0) pontos, é atribuída aos aspectos de organização e correcção linguística a classificação de zero (0) pontos.
- Sempre que o examinando não respeite os limites relativos ao número de palavras* indicados na instrução do item, o professor classificador deve descontar um (1) ponto por cada palavra (a mais ou a menos), até ao máximo de cinco (1×5) pontos, depois de aplicados todos os critérios definidos para o item.
Nos casos em que, da aplicação deste factor de desvalorização, resultar uma classificação inferior a zero (0) pontos, deve ser atribuída a esse item a classificação de zero (0) pontos.
- Sempre que, ao responder a um item, o examinando elabore mais do que uma resposta, não assinalando inequivocamente a(s) que não deve(m) ser avaliada(s), o professor classificador deve proceder apenas à classificação da resposta apresentada em primeiro lugar.

3. Factores de desvalorização, no domínio da correcção linguística, dos itens de resposta aberta de composição curta e de composição extensa

- Por cada erro de sintaxe ou de impropriedade lexical, são descontados dois (2) pontos.
- Por cada erro inequívoco de pontuação ou por cada erro de ortografia (incluindo erro de acentuação e erro de utilização de letra maiúscula), é descontado um (1) ponto.
Por cada erro de ortografia repetido ao longo da prova (incluindo acentuação e usos convencionais de letra maiúscula), apenas é descontada uma ocorrência.
Os descontos por erro de utilização de letra maiúscula são efectuados até ao máximo de 5 (cinco) pontos na totalidade da prova.
- Por cada erro de citação de texto (uso indevido ou não uso de aspas, ausência de indicador(es)

* Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (Ex: /dir-se-ia/). Qualquer número, independentemente dos algarismos que o constituam, conta como uma única palavra (Ex: /2007/).

de corte de texto, etc.) ou de título de uma obra (ausência de sublinhado ou não uso de aspas, etc.), é descontado um (1) ponto.

Os descontos por erro de citação de texto ou de título de uma obra são efectuados até ao máximo de cinco (5) pontos na totalidade da prova.

- Os descontos por aplicação dos factores de desvalorização, no domínio da correcção linguística, são efectuados até aos limites das pontuações indicadas para esse critério.

4. Explicitação de cenários de resposta de itens de composição curta e de composição extensa

Os cenários de resposta que se apresentam consideram-se **orientações gerais**, tendo em vista uma aferição de critérios. **Deve, por isso, ser classificada, em igualdade de circunstâncias com respostas compreendidas nos cenários fornecidos, qualquer interpretação que, não coincidindo com as linhas de leitura apresentadas, seja julgada válida pelo professor classificador.**

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO E RESPECTIVOS CENÁRIOS DE RESPOSTA

GRUPO I 100 pontos

1. 20 pontos

Critérios específicos de classificação

Aspectos de conteúdo 12 pontos

Indicam-se quatro níveis de desempenho e o máximo de cotação atribuído a cada um deles.

- Identifica quatro das características requeridas. (12 pontos)
- Identifica três das características requeridas. (9 pontos)
- Identifica duas das características requeridas. (6 pontos)
- Identifica uma das características requeridas. (3 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística 8 pontos

- Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto. (4 pontos)
- Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* (4 pontos)

Cenário de resposta

Na resposta, podem ser referidas, entre outras, as seguintes características:

- representação de um sujeito poético feminino («meninas»);
- alusão aos namorados ou pretendentes («amigos»);
- referência às figuras maternas («madres») como tendo um papel relevante na vida das «meninas»;
- expressão, por parte das «meninas», do desejo de encontros amorosos;
- auto-elogio do sujeito poético feminino («fremosas, em nós»; «moças de bom parecer» – v. 9 e v. 15);
- duplo valor da romaria, com objectivos religiosos para as mães e amorosos para as jovens;
- menção a cenas da vida concreta do povo;
- ...

* Vide Factores de desvalorização, no domínio da correcção linguística, dos itens de resposta aberta de composição curta e de composição extensa (pp. C/2 e C/3).

2. 25 pontos

Critérios específicos de classificação

Aspectos de conteúdo 15 pontos

Indicam-se três níveis de desempenho e o máximo de cotação atribuído a cada um deles.

- Identifica o paralelismo, explicitando a ocorrência de repetição e de variações, bem como respectivos efeitos de sentido. (15 pontos)
- Identifica o paralelismo, explicitando a ocorrência de repetição e de variações. (10 pontos)
- Identifica o paralelismo OU refere, de modo insuficiente, processos de repetição e de variação. (5 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística 10 pontos

- Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto. (5 pontos)
- Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* (5 pontos)

Cenário de resposta

Na resposta, o examinando deverá referir o paralelismo existente entre os dois conjuntos de versos, construído pela repetição e pelas variações. Assim:

- através da repetição da referência aos «amigos», é enfatizada a importância da presença do elemento masculino com um intuito determinado («Nossos amigos todos lá iram / por»; «Nossos amigos iram por» – vv. 7-8 e v. 13);
- através das variações formais, ganham destaque os objectivos de cada um dos grupos: de sedução e de exibição consciente, por parte das «meninas»; de observação e de admiração, por parte dos «amigos», relativamente às jovens («por nos veer», «por cousir / como bailamos» – v. 8 e vv. 13-14; «fremosas, em cós», «moças de bom parecer» – v. 9 e v. 15);

3. 25 pontos

Critérios específicos de classificação

Aspectos de conteúdo 15 pontos

Indicam-se três níveis de desempenho e o máximo de cotação atribuído a cada um deles.

- Apresenta uma interpretação adequada do texto e sustentada em elementos do poema. (15 pontos)
- Apresenta uma interpretação adequada do texto sem a sustentar em elementos do poema.
OU
Apresenta uma interpretação incompleta, mas sustentada em elementos do poema. (10 pontos)
- Apresenta uma interpretação incompleta e não sustentada em elementos do poema. (5 pontos)

* Vide Factores de desvalorização, no domínio da correcção linguística, dos itens de resposta aberta de composição curta e de composição extensa (C/2 e C/3).

Aspectos de organização e correcção linguística 10 pontos

- Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto. (5 pontos)
- Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* (5 pontos)

Cenário de resposta

Na resposta, para além de outros aspectos, o examinando deverá referir que:

- para as mães, a viagem apresenta características de peregrinação religiosa («Pois nossas madres vam a San Simom / de Val de Prados candeas queimar» – vv. 1-2);
- para as «meninas», essa peregrinação não é mais do que uma oportunidade para se divertirem, um pretexto para se exibirem perante namorados ou pretendentes («lá iram / por nos veer, e andaremos nós / bailand’ ant’ eles» – vv. 7-9), deixando às mães o cumprimento das devoções («queimem candeas por nós e por si» – vv. 5, 11 e 17).

4. 30 pontos

Critérios específicos de classificação

Aspectos de conteúdo 18 pontos

Indicam-se três níveis de desempenho e o máximo de cotação atribuído a cada um deles.

- Explicita três traços de sensualidade sugeridos na cantiga. (18 pontos)
- Explicita dois traços de sensualidade sugeridos na cantiga. (12 pontos)
- Explicita um traço de sensualidade sugerido na cantiga. (6 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística 12 pontos

- Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto. (6 pontos)
- Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* (6 pontos)

Cenário de resposta

Na resposta, para além de outros aspectos, poderão ser referidos como traços indiciadores de sensualidade na cantiga:

- a dança das donzelas diante dos namorados;
- os termos pelos quais as «meninas» se descrevem fisicamente, dando conta da beleza sensual das suas figuras («fremosas, em cós») e do efeito que essa beleza possa ter sobre os seus «amigos»;
- a vontade, manifestada pelas donzelas, de serem observadas e apreciadas pelos rapazes, enquanto bailam;
- a utilização, pelas donzelas, da peregrinação religiosa das mães, como pretexto para encontros de natureza amorosa, possíveis no contexto da festa profana de uma romaria, em que bailar tem particular relevo;
- ...

* Vide Factores de desvalorização, no domínio da correcção linguística, dos itens de resposta aberta de composição curta e de composição extensa (pp. C/2 e C/3).

GRUPO II 70 pontos

1. 15 pontos

Critérios específicos de classificação

Aspectos de conteúdo 9 pontos

Indicam-se quatro níveis de desempenho e o máximo de cotação atribuído a cada um deles.

- Explicita dois motivos, sustentando cada um deles em elementos do texto. (9 pontos)
- Explicita dois motivos, sustentando apenas um deles em elementos do texto. (7 pontos)
- Explicita dois motivos, sem sustentar nenhum deles em elementos do texto.

OU

- Explicita um motivo, sustentando-o em elementos do texto. (4 pontos)
- Explicita um motivo, não o sustentando em elementos do texto. (2 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística 6 pontos

- Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto. (3 pontos)
- Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* (3 pontos)

Cenário de resposta

O ambiente do baile é, segundo o narrador, «mediocre», e o baile, um «jogo dissimulado de oferta e de procura», em resultado do seguinte:

- organização do espaço da sala, de acordo com o papel que cada um dos grupos devia desempenhar, segundo os costumes da época («com as mães e as tias sentadas a toda a volta da sala, na segunda fila de cadeiras, as filhas na primeira, os rapazes às portas, prontos para o assalto» – ll. 2-4);
- exibição, aparentemente passiva, das raparigas, diante dos rapazes, sob a apertada vigilância das figuras tutelares, actuando em função das expectativas que têm para as filhas («vigiando, avaliando, impedindo ou estimulando os namoros possíveis, os casamentos prováveis» – ll. 4-5);
- atitude oportunista dos rapazes, aceitando as regras do «jogo» instituído, para conseguirem dançar com as raparigas mais desejadas, encarando-as como um troféu («chegar a tempo às peças mais cobiçadas» – l. 7);
- ...

2. 15 pontos

Critérios específicos de classificação

Aspectos de conteúdo 9 pontos

Indicam-se três níveis de desempenho e o máximo de cotação atribuído a cada um deles.

* Vide Factores de desvalorização, no domínio da correcção linguística, dos itens de resposta aberta de composição curta e de composição extensa (pp. C/2 e C/3).

- Reconstitui, com base no texto (linhas 9 a 15), as três fases de aproximação entre Augusto e Matilde. (9 pontos)
- Reconstitui, com base no texto (linhas 9 a 15), duas das fases de aproximação entre Augusto e Matilde. (6 pontos)
- Reconstitui, com base no texto (linhas 9 a 15), uma das fases de aproximação entre Augusto e Matilde. (3 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística 6 pontos

- Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto. (3 pontos)
- Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* (3 pontos)

Cenário de resposta

A aproximação entre Augusto e Matilde durante o «baile» decorreu em três fases:

- primeiramente, Augusto, que observava sem grande interesse o ambiente do «baile», captou «de súbito» o sorriso de Matilde, deixando-se seduzir por ele («como quem estivesse a olhar por um binóculo uma paisagem sem interesse e descobrisse um pormenor inesperado com uma nitidez fascinante» – ll. 10-12);
- seguidamente, centrando a sua atenção apenas em Matilde e mantendo-se alheado de tudo o que a rodeava («Em volta, tudo continuara desfocado» – l. 12), o jovem dançou com a rapariga «uma vez quase no fim da noite.» (l. 14);
- durante a dança, estabeleceu-se, num clima de intensidade emocional, alguma intimidade entre o par («E falaram. De quê? Não interessava de quê. Só o tom, a descoberta, o alvoroço interior, interessavam.» – ll. 14-15).

3. 20 pontos

Critérios específicos de classificação

Aspectos de conteúdo 12 pontos

Indicam-se dois níveis de desempenho e o máximo de cotação atribuído a cada um deles.

- Explicita dois dos valores expressivos da repetição. (12 pontos)
- Explicita um dos valores expressivos da repetição. (6 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística 8 pontos

- Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto. (4 pontos)
- Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* (4 pontos)

Cenário de resposta

Na resposta, o examinando poderá referir que a expressão «atrás de» tem, entre outros, os seguintes valores expressivos:

- marca simultaneamente o espaço e o tempo de distanciamento do casal em relação ao resto do grupo;

* Vide Factores de desvalorização, no domínio da correcção linguística, dos itens de resposta aberta de composição curta e de composição extensa (pp. C/2 e C/3).

- estabelece um paralelismo entre o tempo físico (da marcha do grupo em direcção à rua) e o tempo psicológico (do despontar do sentimento amoroso entre o casal);
- revela o contraste existente entre o movimento do par, que se demora na saída, e o das «senhoras», somente «preocupadas com arranjar um táxi» (l. 17);
- sublinha a progressiva autonomização do casal, ao distanciar-se ligeiramente do grupo;
- salienta a crescente intimidade amorosa entre Matilde e Augusto;
- ...

4. 20 pontos

Critérios específicos de classificação

Aspectos de conteúdo 12 pontos

Indicam-se dois níveis de desempenho e o máximo de cotação atribuído a cada um deles.

- Explicita correcta e fundamentadamente as relações de sentido existentes entre os dois momentos do texto. (12 pontos)
- Identifica relações de sentido existentes entre os dois momentos do texto, apresentando, porém, insuficiências interpretativas e de fundamentação. (6 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística 8 pontos

- Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto. (4 pontos)
- Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* (4 pontos)

Cenário de resposta

Entre a dupla ocorrência da forma verbal «vira» (ll. 1-2) e o último parágrafo, há uma relação de reiteração e de complementaridade de sentidos. Assim:

- a afirmação inicial do narrador de que Augusto «vira» Matilde (l. 1) é reiterada na linha 2, em que o recurso ao itálico enfatiza o momento em que Augusto, que já conhecia Matilde, a vê realmente pela «primeira vez» – situação descrita no último parágrafo, pois corresponde à despedida do casal na rua, após o baile («Era já madrugada.» – l. 19);
- no último parágrafo, dá-se conta do olhar de Augusto detendo-se em Matilde, vendo-a verdadeiramente – os seus cabelos, o sorriso e os olhos, difusamente iluminados pela «luz indecisa» da madrugada, o «lenço azulado ou esverdeado, transparente, em volta dos cabelos que se despenteavam à aragem da manhã próxima» (ll. 22-23);
- o último parágrafo relata de que modo o acto de ver – enunciado nos dois primeiros períodos do texto – foi efectivamente concretizado («Viu-a entrar no carro» – l. 23) e se lhe gravou na memória («E guardou para sempre [...] esses cabelos que fugiam do lenço transparente, esses olhos na sombra, esse sorriso.» – ll. 24-25).

* Vide Factores de desvalorização, no domínio da correcção linguística, dos itens de resposta aberta de composição curta e de composição extensa (pp. C/2 e C/3).

GRUPO III 30 pontos

Critérios específicos de classificação

Aspectos de conteúdo 18 pontos

- Demonstra um juízo de leitura, fundado no conhecimento autêntico da temática do amor na lírica camoniana. (18 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística 12 pontos

- Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto. (6 pontos)
- Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* (6 pontos)

Factor específico de desvalorização relativo ao desvio dos limites de extensão

Recorda-se que um desvio dos limites de extensão indicados implica uma desvalorização parcial (até 5 pontos) do texto produzido (cf. **Critérios Gerais de Classificação, 2.**, p. C/2).

* Vide Factores de desvalorização, no domínio da correcção linguística, dos itens de resposta aberta de composição curta e de composição extensa (pp. C/2 e C/3).