

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

Nos itens de **resposta fechada curta** e nos itens de **resposta aberta curta**, a classificação é organizada por tabelas simples e somente considera duas alternativas: resposta correcta ou incorrecta.

Porém, se os elementos referidos revelarem uma contradição entre si, a classificação a atribuir é de zero pontos.

Nestes itens de **resposta fechada curta** e itens de **resposta aberta curta**, caso a resposta contenha elementos que excedam o solicitado, só são considerados, para efeito da classificação, os elementos que satisfaçam o que é pedido, segundo a ordem pela qual são apresentados na resposta.

Nos itens de **resposta aberta**, de **composição curta ou extensa**, a classificação é sempre atribuída por **níveis de desempenho**. A cada nível de desempenho são associados os respectivos descritores e exemplos de tipificação. Os critérios e a classificação de cada item são antecedidos de um quadro que apresenta uma síntese da resposta solicitada, correspondendo ao objectivo proposto ao examinando, seguida de exemplos de ideias ou factos que podem constituir o corpo da sua resposta.

Níveis designados como intercalares não comportam descritores específicos, já que visam cobrir respostas que não se inscrevem claramente nas descrições apresentadas.

A classificação apresenta-se fixa em patamares, não podendo ser atribuídos quaisquer outros valores.

Sempre que alguns elementos revelarem uma contradição entre si, não deverão ser contabilizados na classificação da resposta.

Respostas implausíveis ou de conteúdo irrelevante face ao solicitado no item terão classificação de zero pontos.

A repetição de uma resposta será anulada: apenas será tida em conta a primeira resposta.

Nos itens de resposta aberta com cotação igual ou superior a 15 pontos, para além das competências específicas, são avaliadas competências de comunicação escrita em língua portuguesa.

A valorização a atribuir neste domínio faz-se de acordo com níveis de desempenho, a que correspondem os seguintes descritores:

- Nível 3** – Composição bem estruturada, sem erros de sintaxe, de pontuação e/ou de ortografia, ou com erros esporádicos, cuja gravidade não implique perda de inteligibilidade e/ou de rigor de sentido.
- Nível 2** – Composição razoavelmente estruturada, com alguns erros de sintaxe, de pontuação e/ou de ortografia, cuja gravidade não implique a perda de inteligibilidade e/ou de sentido.
- Nível 1** – Composição sem estruturação aparente, com a presença de erros graves de sintaxe, de pontuação e/ou de ortografia, com perda frequente de inteligibilidade e/ou de sentido.

Não é atribuída qualquer pontuação relativa ao desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa se a cotação atribuída ao desempenho inerente às competências específicas for de zero pontos.

As classificações a atribuir às respostas dos examinandos são expressas, obrigatoriamente, em números inteiros.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

1. (5 + 5 + 5) **15 pontos**

a) Exemplos de inovações 5 pontos	
• computador pessoal; • telemóvel; • navegação por satélite.	
b) Exemplos de factores determinantes da globalização 5 pontos	
• desenvolvimento dos meios de informação (internet, ...); • desenvolvimento dos meios de transporte (aviação civil, ...); • desenvolvimento dos meios de comunicação (televisão, ...).	
c) Exemplos de tendências artísticas 5 pontos	
• Minimal Art; • Arte Conceptual; • Hiper-Realismo.	
Situação de resposta	Classificação a atribuir (pontos)
Três exemplos correctos	5 + 5 + 5 = 15
Dois exemplos correctos	5 + 5 = 10
Um exemplo correcto	5
Qualquer outra resposta	0

Em *Café Müller*, Pina Bausch rompe com os cânones do bailado de composição coreográfica, através do teatro-dança, nova forma de expressão artística que utiliza o corpo como suporte, materializando ideias e conceitos, por meio do movimento e do gesto.

Composição coreográfica (exemplos):

- *Café Müller*, de Pina Bausch, impôs uma nova expressão artística denominada teatro-dança;
- concepção de uma nova composição cénica, que funda um tipo novo de espectáculo;
- a peça procura criar uma linguagem universal, recuperando a memória individual da infância.

Importância do corpo (exemplos):

- utilização do corpo como suporte expressivo, explorando o movimento e o gesto, na materialização de conceitos e ideias, numa sequência de fragmentos;
- a obra de Pina Bausch reflecte a importância do corpo na arte contemporânea; a sua utilização tem uma latitude extrema (arremessos contra a parede ou utilização da voz humana);
- os corpos, instrumentos do espectáculo, escapam à padronização da moda.

Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa			Níveis*		
			3	2	1
Níveis**	5	Resposta que evidencia conhecimento sólido do tema, com interpretação de contexto, aplicação de conhecimentos, em discurso próprio e crítico. Utilização de um mínimo de cinco das ideias ou dos factos salientados no quadro acima (texto introdutório ou exemplos), situando-se duas, pelo menos , em cada um dos tópicos apresentados no item.	25	23	22
	4	Nível intercalar	21	19	18
	3	Resposta que evidencia conhecimento genérico do tema, com interpretação de contexto e aplicação de conhecimentos, com algumas referências conjunturais e utilizando, pelo menos, três das ideias ou dos factos salientados no quadro acima (texto introdutório ou exemplos).	17	15	14
	2	Nível intercalar	13	11	10
	1	Resposta que evidencia conhecimento superficial do tema, em breves referências conjunturais, e que utiliza, pelo menos, uma das ideias ou dos factos salientados no quadro acima (texto introdutório ou exemplos).	9	7	6

* Descritores apresentados nos critérios gerais.

** No caso de, ponderados todos os dados contidos nos descritores, permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo mais elevado dos dois em causa.

No caso em que a resposta não atinja o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina, a classificação a atribuir é de zero pontos.

3. 40 pontos

Com a obra *Roda de Bicicleta*, Marcel Duchamp cumpre as premissas do movimento *Dada*, questionando o conceito tradicional de obra de arte, através da valorização artística de um objecto do quotidiano, que é descontextualizado da sua função utilitária e assinado pelo artista, que assume uma atitude provocatória. Com a lata de sopa *Campbell 1* de Andy Warhol, no contexto da *Pop Art*, a dessacralização da obra de arte evoluiu, com a manipulação de imagens-produtos de uma sociedade de consumo, de interpretação acessível a públicos mais diversos.

«Criar é provocar» (exemplos):

- o movimento *Dada* assume, com as suas produções, um carácter irónico e provocatório, pela subversão que é valorizar o trivial;
- a *Pop Art*, reagindo a uma época e inspirando-se no imaginário popular, assume igualmente uma atitude irónica face à cultura urbana.

Manipulação dos objectos do quotidiano (exemplos):

- recurso aos objectos comuns utilizados no quotidiano e produzidos em série;
- os objectos do quotidiano são elevados à categoria de objectos de arte;
- reafirmação da arte como processo conceptual, a partir da valorização estética dos objectos comuns e da manipulação de imagens conhecidas.

Dessacralização da obra de arte (exemplos):

- ambos os movimentos trivializam a arte e põem em causa o conceito de obra de arte única e original;
- ambos os movimentos questionam o estatuto do artista criador;
- é atingida a finalidade de uma maior democratização / popularização da arte.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa			Níveis*		
					3	2	1
Níveis**	5	Resposta que evidencia conhecimento sólido do tema, com interpretação de contexto, aplicação de conhecimentos, em discurso próprio e crítico. Utilização de um mínimo de sete das ideias ou dos factos salientados no quadro acima (texto introdutório ou exemplos), situando-se duas, pelo menos , em cada um dos tópicos apresentados no item.			40	38	36
	4	Nível intercalar			33	31	29
	3	Resposta que evidencia conhecimento genérico do tema, com interpretação de contexto e aplicação de conhecimentos, com algumas referências conjunturais e utilizando, pelo menos, quatro das ideias ou dos factos salientados no quadro acima (texto introdutório ou exemplos).			26	24	22
	2	Nível intercalar			19	17	15
	1	Resposta que evidencia conhecimento superficial do tema, em breves referências conjunturais, e que utiliza, pelo menos, uma das ideias ou dos factos salientados no quadro acima (texto introdutório ou exemplos).			12	10	8

* Descritores apresentados nos critérios gerais.

** No caso de, ponderados todos os dados contidos nos descritores, permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo mais elevado dos dois em causa.

No caso em que a resposta não atinja o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina, a classificação a atribuir é de zero pontos.

GRUPO II

1. 15 pontos

a) Nome: Luís XIV	5 pontos
b) Regime político: Absolutismo	5 pontos
c) Sistema económico: Mercantilismo	5 pontos
Situação de resposta	Classificação a atribuir (pontos)
Três identificações correctas	$5 + 5 + 5 = 15$
Duas identificações correctas	$5 + 5 = 10$
Uma identificação correcta	5
Qualquer outra resposta	0

V.S.F.F.

724/C/7

2. 25 pontos

O gosto da corte absolutista de Versalhes pela encenação do poder e pelo artifício, por espectáculos que associavam a representação à dança ou pelo «ballet de cour» levou ao desenvolvimento do teatro e ao aparecimento, desenvolvimento e difusão da ópera.

Grandes festas da corte (exemplos):

- as festas são manifestações da grandeza do anfitrião;
- a magnificência da corte absolutista materializava uma encenação aparatosa, que buscava a pompa e o artifício;
- em Versalhes, eram frequentes as representações de textos dançáveis, ou «ballet de cour», em que a acção dançada era construída sobre um poema e executada pela própria corte.

Gosto pelo espectáculo encenado (exemplos):

- edificação do Palais Royal, o primeiro teatro francês construído em espaço fechado, e surgimento da ópera de Versalhes;
- Luís XIV e a sua corte cultivaram o gosto por espectáculos que fundiam a representação e a dança, como a comédia-ballet, de Jean-Baptiste Lully e Molière: *Le Bourgeois Gentilhomme*;
- desenvolvimento do estudo das condições técnicas e acústicas;
- maior complexidade dos cenários.

Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa			Níveis*		
			3	2	1
Níveis**	5	Resposta que evidencia conhecimento sólido do tema, com interpretação de contexto, aplicação de conhecimentos, em discurso próprio e crítico. Utilização de um mínimo de cinco das ideias ou dos factos salientados no quadro acima (texto introdutório ou exemplos), situando-se duas, pelo menos , em cada um dos tópicos apresentados no item.	25	23	22
	4	Nível intercalar	21	19	18
	3	Resposta que evidencia conhecimento genérico do tema, com interpretação de contexto e aplicação de conhecimentos, com algumas referências conjunturais e utilizando, pelo menos, três das ideias ou dos factos salientados no quadro acima (texto introdutório ou exemplos).	17	15	14
	2	Nível intercalar	13	11	10
	1	Resposta que evidencia conhecimento superficial do tema, em breves referências conjunturais, e que utiliza, pelo menos, uma das ideias ou dos factos salientados no quadro acima (texto introdutório ou exemplos).	9	7	6

* Descritores apresentados nos critérios gerais.

** No caso de, ponderados todos os dados contidos nos descritores, permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo mais elevado dos dois em causa.

No caso em que a resposta não atinja o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina, a classificação a atribuir é de zero pontos.

3. 40 pontos

A escultura de Bernini, ao captar o estado de alma da personagem com expressividade e dramatismo, pretendeu atrair os fiéis e estimular a piedade e o culto, segundo os princípios tridentinos.

Temática (exemplos):

- temas relacionados com a Bíblia (a figura de Cristo, a Sagrada Família);
- temas marianos;
- temas relacionados com a vida e o culto dos santos;
- representação do êxtase místico.

Expressão técnico-formal (exemplos):

- expressividade exacerbada pelo dramatismo do movimento;
- modelação agitada dos volumes;
- contraste luz/sombra;
- contraste das texturas (liso/rugoso).

Intencionalidade (exemplos):

- captação da atenção do espectador pela expressão do «pathos»;
- estímulo à piedade e ao culto;
- interiorização dos dogmas religiosos;
- elevação do espírito.

Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa			Níveis*		
			3	2	1
Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina					
Níveis**	5	Resposta que evidencia conhecimento sólido do tema, com interpretação de contexto, aplicação de conhecimentos, em discurso próprio e crítico. Utilização de um mínimo de sete das ideias ou dos factos salientados no quadro acima (texto introdutório ou exemplos), situando-se duas, pelo menos , em cada um dos tópicos apresentados no item.	40	38	36
	4	Nível intercalar	33	31	29
	3	Resposta que evidencia conhecimento genérico do tema, com interpretação de contexto e aplicação de conhecimentos, com algumas referências conjunturais e utilizando, pelo menos, quatro das ideias ou dos factos salientados no quadro acima (texto introdutório ou exemplos).	26	24	22
	2	Nível intercalar	19	17	15
	1	Resposta que evidencia conhecimento superficial do tema, em breves referências conjunturais, e que utiliza, pelo menos, uma das ideias ou dos factos salientados no quadro acima (texto introdutório ou exemplos).	12	10	8

* Descritores apresentados nos critérios gerais.

** No caso de, ponderados todos os dados contidos nos descritores, permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo mais elevado dos dois em causa.

No caso em que a resposta não atinja o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina, a classificação a atribuir é de zero pontos.

V.S.F.F.

724/C/9

GRUPO III

Item único 40 pontos

Com a utilização dos novos materiais, o processo de industrialização permitiu construir as infra-estruturas que satisfariam as novas necessidades da vida urbana burguesa, correspondendo aos novos valores com programas arquitectónicos novos.

Crescimento das cidades (exemplos):

- desenvolvimento industrial;
- aumento demográfico;
- maior mobilidade social e crescimento da burguesia;
- alteração profunda dos ritmos de vida.

Equipamentos e infra-estruturas (exemplos):

- edifícios:
 - fábricas;
 - armazéns;
 - mercados;
 - galerias comerciais
 - pavilhões de exposição;
 - gares;
- pontes metálicas;
- ascensores urbanos;
- estufas e equipamento de jardins públicos.

Novos materiais; novos programas – utilização do ferro, vidro e betão, permitindo (exemplos):

- um novo esqueleto arquitectónico, com uma estrutura mais resistente e aligeirada;
- maior amplitude dos vãos e da altura dos edifícios; maior facilidade de modelação dos elementos;
- maior rapidez na construção;
- uma nova estética dominada pelas novas técnicas construtivas;
- abundância de vidro nas fachadas;
- novas formas de cobertura;
- valorização estética da estrutura.

Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa			Níveis*		
Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina			3	2	1
Níveis**	5	Resposta que evidencia conhecimento sólido do tema, com interpretação de contexto, aplicação de conhecimentos, em discurso próprio e crítico. Utilização de um mínimo de sete das ideias ou dos factos salientados no quadro acima (texto introdutório ou exemplos), situando-se duas, pelo menos , em cada um dos tópicos apresentados no item.	40	38	36
	4	Nível intercalar	33	31	29
	3	Resposta que evidencia conhecimento genérico do tema, com interpretação de contexto e aplicação de conhecimentos, com algumas referências conjunturais e utilizando, pelo menos, quatro das ideias ou dos factos salientados no quadro acima (texto introdutório ou exemplos).	26	24	22
	2	Nível intercalar	19	17	15
	1	Resposta que evidencia conhecimento superficial do tema, em breves referências conjunturais, e que utiliza, pelo menos, uma das ideias ou dos factos salientados no quadro acima (texto introdutório ou exemplos).	12	10	8

* Descritores apresentados nos critérios gerais.

** No caso de, ponderados todos os dados contidos nos descritores, permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo mais elevado dos dois em causa.

No caso em que a resposta não atinja o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina, a classificação a atribuir é de zero pontos.

COTAÇÕES

GRUPO I

1.	 (5 + 5 + 5)	15 pontos
2.		25 pontos
3.		40 pontos
		80 pontos

GRUPO II

1.	 (5 + 5 + 5)	15 pontos
2.		25 pontos
3.		40 pontos
		80 pontos

GRUPO III

.....	40 pontos
	40 pontos

TOTAL	200 pontos
--------------------	------------------

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

11.º/12.º Anos de Escolaridade

(Decreto-Lei n.º 74/2004, de 26 de Março)

Duração da prova: 120 minutos
2007

2.ª FASE

PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

COTAÇÕES

GRUPO I

1. (5 + 5 + 5)	15 pontos
2.	25 pontos
3.	40 pontos
80 pontos	

GRUPO II

1. (5 + 5 + 5)	15 pontos
2.	25 pontos
3.	40 pontos
80 pontos	

GRUPO III

.....	40 pontos
40 pontos	

TOTAL **200 pontos**

V.S.F.F.

724/C/1