

Não é atribuída qualquer pontuação relativa ao desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa se a cotação atribuída ao desempenho inerente às competências específicas for de zero pontos.

As classificações a atribuir às respostas dos examinandos são expressas, obrigatoriamente, em números inteiros.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

1. (5 + 5 + 5) **15 pontos**

a) Exemplos de personalidades 5 pontos	
• Auguste ou Louis Lumière; • Charles Chaplin; • Méliès.	
b) Exemplos de descobertas ou de desenvolvimentos científicos 5 pontos	
• penicilina; • energia nuclear; • psicanálise.	
c) Exemplos de pintores modernistas 5 pontos	
• Amadeo de Souza-Cardoso; • José de Almada Negreiros; • Eduardo Viana.	
Situação de resposta	Classificação a atribuir (pontos)
Três exemplos correctos	5 + 5 + 5 = 15
Dois exemplos correctos	5 + 5 = 10
Um exemplo correcto	5
Qualquer outra resposta	0

2. 25 pontos

A depuração formal e a linearidade patentes nos dois edifícios assinalam o racionalismo da estética modernista, enquanto a monumentalidade, a citação do neoclassicismo e a aplicação selectiva de símbolos políticos reflectem o carácter nacionalista e propagandista da arquitectura da Chancelaria do Reich.

Características da estética modernista (exemplos):

- racionalismo patente na depuração formal;
- ausência de decoração acrescentada à arquitectura;
- utilização de formas geométricas puras;
- linearidade.

Reflexos da arte nacionalista e propagandista (exemplos):

- monumentalidade;
- ausência de decoração nas colunas;
- planos lisos na fachada, que acentuam a imponência do edifício e são coroados com os símbolos partidários;
- citação do Neoclassicismo.

Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa			Níveis*		
			3	2	1
Níveis**	5	Resposta que evidencia conhecimento sólido do tema, com interpretação de contexto, aplicação de conhecimentos, em discurso próprio e crítico. Utilização de um mínimo de cinco das ideias ou dos factos salientados no quadro acima (texto introdutório ou exemplos), situando-se duas, pelo menos , em cada um dos tópicos apresentados no item.	25	23	22
	4	Nível intercalar	21	19	18
	3	Resposta que evidencia conhecimento genérico do tema, com interpretação de contexto e aplicação de conhecimentos, com algumas referências conjunturais e utilizando, pelo menos, três das ideias ou dos factos salientados no quadro acima (texto introdutório ou exemplos).	17	15	14
	2	Nível intercalar	13	11	10
	1	Resposta que evidencia conhecimento superficial do tema, em breves referências conjunturais, e que utiliza, pelo menos, uma das ideias ou dos factos salientados no quadro acima (texto introdutório ou exemplos).	9	7	6

* Descritores apresentados nos critérios gerais.

** No caso de, ponderados todos os dados contidos nos descritores, permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo mais elevado dos dois em causa.

No caso em que a resposta não atinja o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina, a classificação a atribuir é de zero pontos.

V.S.F.F.

724/C/5

Partidário da Frente Popular, Picasso realizou uma composição alegórica que simboliza o terror, a violência e a destruição da guerra civil espanhola, recorrendo à decomposição dos planos e das formas, inerente ao Cubismo, e às notações do inconsciente, inerentes ao Surrealismo.

Posicionamento de Picasso (exemplos):

- a guerra civil opôs o governo da Frente Popular a uma aliança de nacionalistas, falangistas e anti-republicanos apoiados pelo exército do General Franco;
- Picasso toma partido pelos republicanos da Frente Popular.

Significado da obra (exemplos):

- *Guernica* simboliza o terror, a violência e a destruição decorrentes da guerra civil espanhola;
- a obra transcende a guerra civil espanhola e simboliza a destruição provocada pela guerra, em geral, patente na representação da mãe que grita, sustentando o filho morto nos braços, e na representação de uma casa em chamas;
- associações simbólicas traduzidas, por exemplo, no touro (o povo vitorioso), no cavalo (o povo sofredor), no sol como um candeeiro que lembra um olho, entre outras.

Influências do Cubismo e do Surrealismo (exemplos):

- decomposição dos planos e das formas – influência do Cubismo;
- grafismo e paleta mínima (negro, branco, cinzento) – influência do Cubismo;
- simbolismo e notações do inconsciente – influência do Surrealismo.

Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		Níveis*		
		3	2	1
Níveis**	5	40	38	36
	4	33	31	29
	3	26	24	22
	2	19	17	15
	1	12	10	8

* Descritores apresentados nos critérios gerais.

** No caso de, ponderados todos os dados contidos nos descritores, permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo mais elevado dos dois em causa.

No caso em que a resposta não atinja o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina, a classificação a atribuir é de zero pontos.

GRUPO II

1. 15 pontos

a) Nome: Octávio Augusto (Augusto ou Imperador Augusto)	5 pontos
b) Título: Imperador	5 pontos
c) Poder: religioso	5 pontos
Situação de resposta	Classificação a atribuir (pontos)
Três identificações correctas	$5 + 5 + 5 = 15$
Duas identificações correctas	$5 + 5 = 10$
Uma identificação correcta	5
Qualquer outra resposta	0

2. 25 pontos

A *Pax Romana* e a prosperidade económica alteraram os hábitos do povo romano, permitindo o usufruto do ócio. As classes privilegiadas participavam em banquetes privados, acompanhados de música, dança e recitação. Um ritual social muito apreciado era a ida às termas e, como divertimentos públicos, também o eram os jogos, as corridas de cavalos, as grandes procissões (na origem das representações teatrais) e os combates. Os anfiteatros foram as construções mais populares da arquitectura romana ao serviço do ócio, embora os teatros, as termas e os estádios/hipódromos constituíssem, igualmente, exemplos de tipologias arquitectónicas ligadas aos tempos livres.

Divertimentos (exemplos):

- jogos;
- corridas de cavalos que, em Roma, se faziam, preferencialmente, no grande circo (Circo Máximo);
- grandes procissões (na génese das representações teatrais);
- banhos, nas termas, local de encontro e convívio social;
- combates públicos nos anfiteatros;
- banquetes privados, acompanhados de música, dança e recitação.

Tipologias arquitectónicas (exemplos):

- anfiteatros de vários andares, com planta circular ou elíptica, sem cobertura, com galerias sob as bancadas e a arena;
- estádios/hipódromos, em torno de pistas fechadas, onde tinham lugar as apreciadas corridas de quadrigas;
- teatros, baseados no modelo grego;
- termas, contendo piscinas de água fria e quente, saunas, ginásio (e mesmo outros espaços funcionais: biblioteca, salas de reuniões, estádios, hipódromos, teatros e lojas).

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa			Níveis*		
					3	2	1
Níveis**	5	Resposta que evidencia conhecimento sólido do tema, com interpretação de contexto, aplicação de conhecimentos, em discurso próprio e crítico. Utilização de um mínimo de cinco das ideias ou dos factos salientados no quadro acima (texto introdutório ou exemplos), situando-se duas, pelo menos , em cada um dos tópicos apresentados no item.			25	23	22
	4	Nível intercalar			21	19	18
	3	Resposta que evidencia conhecimento genérico do tema, com interpretação de contexto e aplicação de conhecimentos, com algumas referências conjunturais e utilizando, pelo menos, três das ideias ou dos factos salientados no quadro acima (texto introdutório ou exemplos).			17	15	14
	2	Nível intercalar			13	11	10
	1	Resposta que evidencia conhecimento superficial do tema, em breves referências conjunturais, e que utiliza, pelo menos, uma das ideias ou dos factos salientados no quadro acima (texto introdutório ou exemplos).			9	7	6

* Descritores apresentados nos critérios gerais.

** No caso de, ponderados todos os dados contidos nos descritores, permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo mais elevado dos dois em causa.

No caso em que a resposta não atinja o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina, a classificação a atribuir é de zero pontos.

3. 40 pontos

A divulgação de uma imagem do imperador como figura divina, representado com grande idealismo, justificou-se pela necessidade de legitimar a concentração dos poderes que lhe foram atribuídos.

Realismo/idealização (exemplos):

- até ao período de Augusto, as representações escultóricas apresentam um marcado realismo, por influência das retratísticas etrusca e helenística;
- neste período, às tradições realistas helenística e etrusca segue-se uma idealização de inspiração clássica;
- influência da escultura clássica grega, com destaque para a gravidade da personagem, que deve ser admirada e respeitada (patente na figura *Augusto de Prima Porta*).

Divinização (exemplos):

- a centralização dos poderes religioso, militar e político justifica-se pela elevação do imperador à categoria de divino;
- a divinização e a concentração de poderes conduzem à alteração da representação escultórica;
- as representações escultóricas evoluem para uma idealização da imagem do imperador, pela necessidade de perpetuar a figura Homem / Deus.

Poder e império (exemplos):

- o Senado e o povo romanos cumularam de poderes Augusto, designando-o de imperador;
- Augusto tornou-se na primeira figura do Estado, o imperador, «augustus» e «pontifex maximus»;
- necessidade de espalhar por todo o Império estátuas-retrato do imperador;
- necessidade de transmitir, simbolicamente, os poderes que o imperador personifica: chefe e deus do povo romano;
- o retrato de Augusto é, igualmente, símbolo da *Pax Romana*.

Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa			Níveis*		
			3	2	1
Níveis**	5	Resposta que evidencia conhecimento sólido do tema, com interpretação de contexto, aplicação de conhecimentos, em discurso próprio e crítico. Utilização de um mínimo de sete das ideias ou dos factos salientados no quadro acima (texto introdutório ou exemplos), situando-se duas, pelo menos , em cada um dos tópicos apresentados no item.	40	38	36
	4	Nível intercalar	33	31	29
	3	Resposta que evidencia conhecimento genérico do tema, com interpretação de contexto e aplicação de conhecimentos, com algumas referências conjunturais e utilizando, pelo menos, quatro das ideias ou dos factos salientados no quadro acima (texto introdutório ou exemplos).	26	24	22
	2	Nível intercalar	19	17	15
	1	Resposta que evidencia conhecimento superficial do tema, em breves referências conjunturais, e que utiliza, pelo menos, uma das ideias ou dos factos salientados no quadro acima (texto introdutório ou exemplos).	12	10	8

* Descritores apresentados nos critérios gerais.

** No caso de, ponderados todos os dados contidos nos descritores, permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo mais elevado dos dois em causa.

No caso em que a resposta não atinja o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina, a classificação a atribuir é de zero pontos.

V.S.F.F.

724/C/9

GRUPO III

Item único 40 pontos

Monge da ordem beneditina, Bernardo de Claraval defende a humildade e o desprendimento em relação aos bens materiais. Impõe um programa que recusa o excesso decorativo dos elementos arquitectónicos e a decoração escultórica e que apresenta a sobriedade, a simplicidade e a depuração estruturais como características dominantes.

Reacção de Bernardo ao monaquismo (exemplos):

- monge da ordem beneditina, reage contra o excesso de riqueza da maioria das comunidades monacais;
- rejeição do mundo profano;
- mística que desconfia da beleza exterior;
- religiosidade fundada na contemplação da beleza da alma;
- censura a ostentação do clero e dos templos e o excesso de rituais;
- defende uma inteligência feita de amor, mais do que de erudição.

Materialização do ideal (exemplos):

- defende um quotidiano pautado pela oração, meditação e trabalho para a comunidade;
- defende o sacrifício em nome da fé: elevação do espírito pela mortificação do corpo;
- valoriza o sentimento, a fé, a vontade ética e o amor, que conduzem à ascese mística;
- opõe-se ao ensino da Escolástica e, de uma maneira geral, ao debate do texto religioso.

Consequências estéticas (exemplos):

- recusa o excesso nas decorações escultóricas (crítica a decoração dos capitéis do românico, como exemplificada no texto) e nas alfaias religiosas dos conventos, mosteiros e igrejas, sustentando a austeridade dos paramentos e dos altares;
- a arquitectura religiosa deve reflectir simplicidade e abnegação: depuração arquitectónica nos capitéis, arcos, molduras e frisos;
- impõe-se a sobriedade do conjunto, sem interferência de peças escultóricas fora do contexto, para evitar a dispersão da atenção dos fiéis.

Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa			Níveis*		
Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina			3	2	1
Níveis**	5	Resposta que evidencia conhecimento sólido do tema, com interpretação de contexto, aplicação de conhecimentos, em discurso próprio e crítico. Utilização de um mínimo de sete das ideias ou dos factos salientados no quadro acima (texto introdutório ou exemplos), situando-se duas, pelo menos , em cada um dos tópicos apresentados no item.	40	38	36
	4	Nível intercalar	33	31	29
	3	Resposta que evidencia conhecimento genérico do tema, com interpretação de contexto e aplicação de conhecimentos, com algumas referências conjunturais e utilizando, pelo menos, quatro das ideias ou dos factos salientados no quadro acima (texto introdutório ou exemplos).	26	24	22
	2	Nível intercalar	19	17	15
	1	Resposta que evidencia conhecimento superficial do tema, em breves referências conjunturais, e que utiliza, pelo menos, uma das ideias ou dos factos salientados no quadro acima (texto introdutório ou exemplos).	12	10	8

* Descritores apresentados nos critérios gerais.

** No caso de, ponderados todos os dados contidos nos descritores, permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo mais elevado dos dois em causa.

No caso em que a resposta não atinja o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina, a classificação a atribuir é de zero pontos.

COTAÇÕES

GRUPO I

1.	 (5 + 5 + 5)	15 pontos
2.		25 pontos
3.		40 pontos
		80 pontos

GRUPO II

1.	 (5 + 5 + 5)	15 pontos
2.		25 pontos
3.		40 pontos
		80 pontos

GRUPO III

.....	40 pontos
	40 pontos

TOTAL		200 pontos

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

11.º/12.º Anos de Escolaridade

(Decreto-Lei n.º 74/2004, de 26 de Março)

Duração da prova: 120 minutos
2007

1.ª FASE

PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

COTAÇÕES

GRUPO I

1. (5 + 5 + 5)	15 pontos
2.	25 pontos
3.	40 pontos
80 pontos	

GRUPO II

1. (5 + 5 + 5)	15 pontos
2.	25 pontos
3.	40 pontos
80 pontos	

GRUPO III

.....	40 pontos
40 pontos	

TOTAL **200 pontos**

V.S.F.F.

724/C/1

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

Nos itens de **resposta fechada curta** e nos itens de **resposta aberta curta**, a classificação é organizada por tabelas simples e somente considera duas alternativas: resposta correcta ou incorrecta.

Porém, se os elementos referidos revelarem uma contradição entre si, a classificação a atribuir é de zero pontos.

Nestes itens de **resposta fechada curta** e itens de **resposta aberta curta**, caso a resposta contenha elementos que excedam o solicitado, só são considerados, para efeito da classificação, os elementos que satisfaçam o que é pedido, segundo a ordem pela qual são apresentados na resposta.

Nos itens de **resposta aberta**, de **composição curta ou extensa**, a classificação é sempre atribuída por **níveis de desempenho**. A cada nível de desempenho são associados os respectivos descritores e exemplos de tipificação. Os critérios e a classificação de cada item são antecidos de um quadro que apresenta uma síntese da resposta solicitada, correspondendo ao objectivo proposto ao examinando, seguida de exemplos de ideias ou factos que podem constituir o corpo da sua resposta.

Níveis designados como intercalares não comportam descritores específicos, já que visam cobrir respostas que não se inscrevem claramente nas descrições apresentadas.

A classificação apresenta-se fixa em patamares, não podendo ser atribuídos quaisquer outros valores.

Sempre que alguns elementos revelarem uma contradição entre si, não deverão ser contabilizados na classificação da resposta.

Respostas implausíveis ou de conteúdo irrelevante face ao solicitado no item terão classificação de zero pontos.

A repetição de uma resposta será anulada: apenas será tida em conta a primeira resposta.

Nos itens de resposta aberta com cotação igual ou superior a 15 pontos, para além das competências específicas, são avaliadas competências de comunicação escrita em língua portuguesa.

A valorização a atribuir neste domínio faz-se de acordo com níveis de desempenho, a que correspondem os seguintes descritores:

- Nível 3** – Composição bem estruturada, sem erros de sintaxe, de pontuação e/ou de ortografia, ou com erros esporádicos, cuja gravidade não implique perda de inteligibilidade e/ou de rigor de sentido.
- Nível 2** – Composição razoavelmente estruturada, com alguns erros de sintaxe, de pontuação e/ou de ortografia, cuja gravidade não implique a perda de inteligibilidade e/ou de sentido.
- Nível 1** – Composição sem estruturação aparente, com a presença de erros graves de sintaxe, de pontuação e/ou de ortografia, com perda frequente de inteligibilidade e/ou de sentido.