

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)

Curso de Carácter Geral — Agrupamento 4

Duração da prova: 90 min + 30 min de tolerância

1997

1.ª FASE

1.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE PORTUGUÊS A

CRITÉRIOS E SUGESTÕES DE CORRECÇÃO

COTAÇÕES

I Grupo - Comentário Global 120 pontos

Leitura do texto literário

Desenvolvimento dos tópicos... (5x16) 80 pontos

Escrita sobre o texto literário

Pertinência na organização das ideias 8 pontos

Coerência e coesão na estruturação do discurso 8 pontos

..... 16 pontos

Correcção do vocabulário 8 pontos

Correcção morfosintáctica 8 pontos

Correcção da ortografia e pontuação 8 pontos

..... 24 pontos

..... 40 pontos

II Grupo - Dissertação 80 pontos

Identificação do tema/problema 10 pontos

Distinção dos vários aspectos envolvidos 15 pontos

..... 25 pontos

Eficácia e coerência de argumentação 15 pontos

Pertinência na organização das ideias 8 pontos

Coerência e coesão na estruturação do discurso 8 pontos

..... 31 pontos

Correcção do vocabulário 8 pontos

Correcção morfosintáctica 8 pontos

Correcção da ortografia e pontuação 8 pontos

..... 24 pontos

COTAÇÃO TOTAL DA PROVA 200 pontos

NOTA: Por cada erro grave de expressão escrita deve ser descontado um ponto, até ao limite indicado.

V.S.F.F.

138/C/1

SUGESTÕES DE CORRECÇÃO

I Grupo - Comentário Global

O comentário global testa a competência de leitura de um texto literário, assente em tópicos orientadores, e a competência de produção escrita.

A **competência de leitura** compreende os seguintes objectivos, que devem ser tidos em conta na correcção:

- apreender o sentido global do texto;
- identificar o tema do texto;
- deduzir sentidos implícitos;
- reconhecer elementos estruturadores do texto;
- estabelecer relações significativas;
- integrar na história literária;
- avaliar processos e efeitos literários.

A **competência de escrita** implica os seguintes objectivos que devem ser tidos em conta na correcção:

- organizar as ideias com pertinência;
- estruturar o discurso com coerência e coesão;
- utilizar vocabulário variado e apropriado;
- construir frases com correcção;
- aplicar as regras da pontuação e ortografia.

Sugestões para a prossecução dos objectivos da leitura

(**Nota:** Estas sugestões não invalidam que se aceitem outras perspectivas, quando correctas e adequadas à questão em causa.)

Integrados no comentário global do texto, devem ser focados os seguintes tópicos:

. Tema

O desejo de libertação dirigido à noite como símbolo do apaziguamento, da evasão, do inexistir.

. Função apelativa da linguagem utilizada

- Os vocativos “Noite”..., “Noite”... a enquadrar um discurso dirigido a uma entidade apostrofada, a Noite;
- presença explícita e frequente do pronome pessoal de 2ª pessoa: “para ti”; “Tu”; “Em ti”; “tu”; “te” e ainda do possessivo “teu”;
- ‘diálogo’ entre um “eu” que tem a palavra e um “tu” receptor de um apelo;
- modo verbal conjuntivo, “adormecesses”, “esquecesses”, na 2ª pessoa, que exprime o apelo à realização de um desejo.

. Modos e tempos verbais predominantes no poema

- O carácter real, factual do presente do indicativo usado nas quadras - situação de que se parte;
- o carácter hipotético e desiderativo do imperfeito do conjuntivo, predominante nos tercetos, - apelo à possibilidade de realização do desejo de libertação da situação apresentada.

. Recursos estilísticos e sua expressividade

- adjectivação expressiva
- metáfora
- reiteração
- aliteração
- exclamação e suspensão
- apóstrofe

.....

(Deve ser comentado o efeito de intensificação expressiva dos recursos apontados.)

. Marcas características da poesia antiana

- A nível temático, estão presentes a angústia existencial e a Morte como libertação, tópicos relevantes na poesia de Antero.
- Formalmente o poema é um soneto, tipo de composição muito frequente e com grande importância na obra deste poeta.
- A construção rítmica que acompanha a expressão poética, no seu evoluir em crescendo ou decrescendo, obtida pelo pontuar da frase e sua construção, é também um traço marcante da poesia deste autor. (Ex. Tanto estéril lutar, tanta agonia, / E inúteis tantos, áspers tormentos...)
- Verifica-se, também, a presença de metáforas recorrentes nesta poesia, como a do sono e a da noite.

II Grupo - Dissertação

A produção de uma dissertação testa a **competência de escrita** de um texto expositivo-argumentativo e compreende os seguintes objectivos:

- identificar o tema/problema proposto;
- distinguir os vários aspectos envolvidos nesse tema/problema;
- desenvolver uma argumentação eficaz e coerente;
- organizar as ideias com pertinência;
- estruturar o discurso com coerência e coesão;
- utilizar vocabulário variado e apropriado;
- construir frases com correcção;
- aplicar regras de pontuação e ortografia.

V.S.F.F.

138/C/3

Sugestões para a identificação e distinção dos vários aspectos envolvidos no tema/problema

(Nota: Estas sugestões não invalidam que se aceitem outras perspectivas, quando correctas e adequadas à questão em causa.)

Integrados na dissertação, devem ser desenvolvidos e fundamentados os seguintes tópicos:

- indicação de espaços sociais: casas, quintas, ruas, praças, teatros...;
- os espaços de interior e de exterior, como lugares identificados com personagens e acontecimentos sociais;
- a harmonização do mobiliário e decoração de espaços com a acção e com as personagens e seus papéis sociais;
- nos espaços são notórias as marcas das personagens que os ocupam; a convergência de conotação positiva/negativa entre espaço e personagens;
- o espaço físico é personalizado pelo grupo social que nele se integra;
- há espaços próprios de certos grupos e eventos sociais;
- a dimensão social dos espaços, o tratamento humanizado, que lhes é dado, são fundamentais para a representação crítica da vida portuguesa; assim se recriam quadros sociais, quer a nível familiar, quer sócio-político, gerando contrapontos que transmitem uma visão crítica dessa mesma vida literariamente representada.

- A exposição desenvolvida dos tópicos integrantes do tema proposto deve ser claramente documentada através da inclusão de dados decorrentes da leitura.